anno 25 - numero 20 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° gruppo 16-22 maggio 1948

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

La Nazionale inglese nell'ultima sua esibizione sul continente contro la Nazionale elvetica (da sinistra): Carter, Low, Lawton, Swift, Matthews, Wright, Franklin, Langton, Mannion, Scott, Hardwick - Secondo quanto è stato annunciato, 8 uomini di questa formazione saranno in campo domenica 16 maggio nella partita contro la Nazionale italiana. La radiocronaca dell'incontro sarà trasmessa alle ore 16,50 per la Rete Rossa e per la Rete Azzurra

DAI PROGRAMMI

Dalla Scala di Milano: **UN BALLO IN MASCHERA** di **Verdi** (domenica, ore 21,05 - Rete Rossa)

POST MORTEM, tre atti di **Noël Coward** (lunedì, ore 21 - Rete Rossa)

MUSICHE SACRE DI COMPOSITORI VENETI dirette da **Mario Rossi** (lunedì, ore 21,20 - R. Azzurra)

Dalla Royal Albert Hall di Londra: **CONCERTO SINFONICO** diretto da **Victor de Sabata** (mercoledì, ore 20,55 - Rete Rossa)

Torneo per giovani cantanti lirici: settimo concerto (mercoledì, ore 21,35 - Rete Azzurra)

Dal Teatro del Grattacielo di Genova: **GHIRLINO di Ferrari Trecate** (giovedì ore 21 - Rete Rossa)

LA NOTTE DEL 16 GENNAIO, tre atti di **Ayn Rand** (giovedì, ore 21,10 - R. Azzurra)

Torneo per giovani cantanti lirici: ottavo concerto (venerdì, ore 21 - Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Bernardino Molinari** (venerdì, ore 21 - Rete Azzurra)

PANE ALTRUI, due atti di **Jvan Turgheniev** (sabato, ore 17 - Rete Rossa)

Dal Maggio Musicale Fiorentino: **IL CAMPANELLO DELLO SPEZIALE** di **Donizetti; SETTE CANZONI** di **Malipiero; GLI SPOSI DELLA TORRE EIFFEL** su testo di **Cocteau** (sabato, ore 21 - Rete Azzurra)

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli I	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli II	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri III	10	31,34	9570
BELGIO			
Bruxelles	25	483,9	620
FRANCIA			
♦ Programma nazionale			
Limoges	100	463	648
Parigi Villebon	100	431,7	695
Marsiglia I	20	400,5	749
Strasburgo	20	349,2	859
Lione I	100	335,2	895
Tolosa	100	328,6	913
Nizza	60	253,1	1185
♦ Programma parigino			
Parigi Romainville	10	386,6	776
Lione II	25	224	1339
Marsiglia II	10	224	1339
Bordeaux II	40	215,4	1393
Grenoble I	15	215,4	1393

NAZIONE	kW	metri	kC/s
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
♦ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
W. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050
♦ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149

NAZIONE	metri
INGHILTERRA	
♦ Programma onde corte	
da ore 6,00 a ore 7,30	49,10-31,55
„ 7,30 „ 10,00	31,55-31,25
„ 10,00 „ 11,00	31,55-24,80
„ 11,00 „ 12,00	24,80
„ 12,00 „ 18,00	19,76
„ 18,00 „ 19,15	24,80-19,76
„ 19,15 „ 19,30	24,80
„ 19,30 „ 21,45	31,55-24,80
„ 21,45 „ 23,00	49,10-31,55-24,80

RADIO VATICANA
Programmi in lingua italiana

onda media: mt. 222 - onde corte: mt. 48,47 - 50,26

Orari di trasmissione:

ore 11,30 domenica	ore 19,30 martedì
„ 13,30 domenica	„ 21,15 sabato
„ 14,30 tutti i giorni	„ 21,30 tutti i giorni (eccetto il sabato)
„ 19,15 lunedì	

Radiomondo

Si sta studiando in America la applicazione di una lente metallica che consentirà di trasmettere, concentrandoli in un solo canale, da 50 a 100 programmi televisivi o diecine di migliaia di conversazioni telefoniche, allo stesso modo che una lente di cristallo concentra i raggi luminosi. Dato però che anche le onde radio più corte hanno una lunghezza centomila volte maggiore di quella delle onde luminose, per utilizzare una lente di cristallo per le trasmissioni radio sarebbe stato necessario costruirne una di proporzioni e di peso eccezionali. Il dottor Winston E. Kock ha trovato la soluzione del problema plasmando in forma di lente una serie di lamine metalliche, che consentono di concentrare in un solo fascio di trasmissione onde di diversa lunghezza. Con questo tipo di lente sono stati felicemente effettuati esperimenti fin dal novembre scorso sul relais radiofonico tra New York e Boston. Il dott. Kock ha tuttavia proseguito i suoi studi per aumentare la capacità limitata di questo tipo di lente e vi è riuscito riproducendo nel metallo la struttura molecolare del cristallo aumentata 100 mila volte, e costruendo una lente di struttura reticolare che permette di concentrare in un solo canale una banda di trasmissione 500 volte più ampia di quella che può essere ricevuta da un normale apparecchio radio. Si ritiene che questo sistema verrà applicato al nuovo collegamento televisivo, radiofonico e telefonico che verrà stabilito l'anno venturo fra New York e Chicago

È noto che molte stazioni radiofoniche usano aprire le loro trasmissioni con un breve passo musicale chiamato, in gergo tecnico, sigla musicale o segnale di identificazione. I programmi italiani, per esempio, sogliono iniziare con il noto suono delle campane.

In Cecoslovacchia queste sigle sono state diverse. Dal 1933 la stazione di Praga I faceva precedere l'inizio dei programmi dalle prime battute del poema sinfonico La mia Patria di Smetana. Dal 1934 Praga II cominciava invece i suoi programmi con l'inizio della marcia solenne dei Sokol Nella nuova vita di Suk. Dalla fine del 1935 la stazione di Brno eseguiva le prime battute dell'aria nazionale Moravia Moravia. Dal 1945 Bratislava ha adottato invece una breve melodia fatta comporre espressamente allo scopo. Ma non è finito. Dall'ottobre del '46 la stazione di Pilzen apre i propri programmi con l'introduzione della polka di Smetana Ricordi di Pilzen eseguita su uno strumento che è un qualcosa di mezzo tra il piano e l'armonium. La stazione di Ceske Budeyovice ha adottato dal gennaio del 1946 le prime battute di un vecchio canto popolare boemo eseguito da due clarinetti. E finalmente Ostrava apre i programmi con un'aria del canto nazionale Le seghe hanno finito di segare, i mulini hanno cessato di macinare. La esegue un grazioso carillon e la melodia imita il rumore di un piccolo martello su una lamina di acciaio ricordando così l'occupazione più tipica degli abitanti di Ostrava che sono in maggioranza metallurgici.

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 683.051

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 52.521

DONIZETTI, MALIPIERO, COCTEAU

al Maggio Musicale Fiorentino

Il Maggio Musicale Fiorentino ci promette, questa settimana, l'esperienza di inaspettati accostamenti: tre lavori (*Il campanello dello speziale* di Donizetti, le *Sette Canzoni* di Malipiero, *Gli sposi della Torre Eiffel* di Cocteau) i cui reciproci legami non sono se non di opposizione, addirittura — diremmo — di esclusione reciproca.

L'idea dell'accostamento per ciò ci sembra non inopportuna: che attraverso la comparazione immediata diventano comprensibili i valori di prospettiva artistica i quali separano il coraggio della novità dall'acquiescenza della tradizione e, nella novità stessa, distaccano la corrosiva ironia di una posizione polemica dalla sofferta inserzione di un contenuto ideale, anche se ottenuto con la sovrapposizione — quasi per assurdo — di elementi veristici. Quest'ultimo — già lo avete capito — è il caso delle *Sette Canzoni* di Malipiero, poste a mezzo, nello spettacolo fiorentino, tra la più risaputa convenzione di un artificio teatrale (*Il campanello* di Donizetti), e il «pastiche» di Cocteau, pariginissima carrellata di uno scanzonato obbiettivo lungo uno di quei borghesi cortei nuziali che potremmo pensare guidati dal Raimu dei bei tempi, con le aggiunte conseguenze di una dissolvenza nel futuro. Non vogliamo dire con questo che *Il campanello* sia da tenere in poco conto o il lavoro di Cocteau da accogliere come una cosa senza peso; vogliamo solo chiarire una posizione storica, la quale a ciascuno potrà suggerire illazioni diverse, ma in ogni caso dovrà essere meditata dai volonterosi. Dal nostro canto non nascondiamo una preferenza per il tentativo di Malipiero, che ha il pregio, oltre tutto, di implicare un generoso sforzo di evasione e di additare una funzione della musica nel dramma originalmente concepita come risultante della coesistenza dei contrari; tesa perciò quasi ad eccitare, nella sua autonomia espressiva, la fantasia dell'uditore verso il sentimento opposto.

Tutte queste considerazioni diverranno più chiare se ci si soffermi un poco sul contenuto delle singole opere che vi hanno dato occasione.

Tralasciamo l'atto donizettiano, che cade opportuno in quest'anno di celebrazioni del musicista bergamasco: ha i caratteri dell'antico intermezzo, fu scritto — ci dicono i biografi — in un sol giorno per venire incontro ad una compagnia di buoni comici dissestata dalla rottura di un contratto, e il testo, ricco di trovate sulla falsariga della tradizionale opera buffa, fu dettato dallo stesso Donizetti. Opera minore, ma con molte cose fresche e invenzioni sagaci; un poco facile nella elaborazione, eppure viva di tutta la sottile punteggiatura donizettiana.

Le *Sette Canzoni* di Malipiero costituiscono la parte centrale dell'*Orfeide*, un trittico i cui valori musicali stanno nel vigore dello scoperto espressivismo, nel fluire quasi rapsodico dell'invenzione, e i cui motivi d'arte partono dall'intento di attenuare le differenze insorte tra i generi musicali accostando il teatro alla camera e questa a quello in una medesima tensione lirica. Dalla sovrapposizione e contrapposizione di elementi lirici nasce lo stesso dramma. Il testo delle *Sette canzoni* di Malipiero è costituito da poemetti diversi (di Jacopone da Todi, del Magnifico, del Poliziano) in contrasto con l'ambiente della rispettiva scena e con l'azione mimica che vi si sovrapporrà. E i titoli delle sette scene che si susseguono senza alcun legame narrativo ma solo con un legame sinfonico sono i seguenti: *I vagabondi, A vespro, Il ritorno, L'ubriaco, La serenata, Il campanaro, L'alba delle Ceneri*. Intorno alla genesi ed al contenuto del lavoro ci valiamo di parole dello stesso Malipiero. *I vagabondi* (quando il suono stride col fatto, e diventa disperatamente inutile): «A Venezia uno zoppo e un cieco, violinista il primo e suonatore di chitarra il secondo, accompagnati da una donna che era la guida del cieco, sceglievano per i loro concerti gli antri più misteriosi, le calli più anguste, quasi volessero evitare la luce. Un bel giorno il cieco rimase solo a strappare accordi disperati dalla sua vecchia chitarra. La compagna era fuggita con lo zoppo».

A vespro (quando la musica resta fredda, estranea a chi l'ascolta): «Una sera a Roma verso il tramonto, nella chiesa di Sant'Agostino, una donna pregava genuflessa dinanzi all'immagine della Madonna. Un frate andava su e giù, intento alle faccende che precedono la chiusura del tempio. Spegneva ceri, rimetteva a posto le sedie, e il rumore di un mazzo di chiavi accompagnava le voci dei monaci che cantavano raccolti nel coro e nascosti dall'altare. Ad un tratto il frate si avvicinò alla donna e l'invitò ad uscire. Questa si alzò e senza aprire gli occhi infilò la porta e disparve».

Il ritorno (quando la musica esce inconscia da un sentimento che urta con la realtà): «Passando vicino ad una casa, alle falde del Monte Grappa, quasi sempre si udiva una donna piangere, lamentarsi, e intonare canzoni infantili. Era una madre impazzita dal dolore per la morte del figlio, ucciso in guerra».

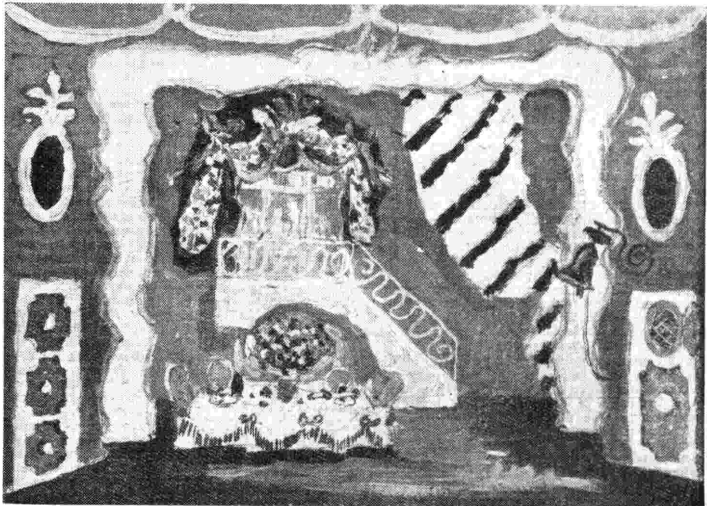
L'ubriaco (che interrompe un idillio con la sua smodata canzone) e *La serenata* (una giovane prega accanto alla madre morta; fuori le cantano una serenata e i fiori lanciati attraverso la finestra finiscono per essere religiosamente posati sul cadavere) sono esempio di quando si canta in malo punto violentando la intimità di un sentimento altrui. *Il campanaro* (quando si canta inutilmente, automaticamente, senza perchè): «A Ferrara, entrando in una chiesa durante un funerale, mi colpì il campanaro che suonava a morto fischiettando».

L'alba delle Ceneri (quando la musica sembra opporsi ad un fatto, ma l'opposizione ha valore puramente esteriore, scenografico): «La mascherata del carro della morte è un'antica mascherata italiana che non ha nulla di funebre. Dal suo incontro con i pagliacci ho colto pretesto per creare una sinfonia in bianco e nero».

Passando a *Gli sposi della Torre Eiffel* di Cocteau, rammentiamo che l'azione si svolge sulla piattaforma della Torre Eiffel in una domenica estiva del 1921. I personaggi principali sono due uomini-fonografo i quali, stando uno a destra e l'altro a sinistra della scena, annunciano e commentano l'azione, dando voce alle altre figure. Queste, impersonate dai mimi, agiscono come nella camera oscura di una gigantesca macchina fotografica. Il fatto principale è costituito dal passaggio di un corteo nuziale che si reca al pranzo di nozze nel famoso ristorante della Torre. Sfilano gli sposi, i rispettivi genitori, uno stereotipato generale, una folla di personaggi secondari, parenti, invitati e curiosi, pretesto alla satira di luoghi comuni della borghesia in festa domenicale. In pochi minuti da quel corteo nasce tutta una vita, che abbraccia il matrimonio, la prole, la vecchiaia e la morte, «luoghi comuni» — anche questi — dell'esistenza.

Quanto alla musica, sappiamo che nell'edizione originale, presentata nel giugno del 1921 al *Théatre des Champs Elisées* di Parigi dalla Compagnia dei *Ballets Suédois*, vi posero mano i «sei» (Milhaud, Durey, Auric, Honegger, Poulenc, Tailleferre) scrivendo un pezzo ciascuno; mentre l'attuale edizione fiorentina appare sensibilmente modificata, come risulta dai dettagli del programma che pubblichiamo a pag. 22 di questo numero del giornale. Confessiamo ad ogni modo la nostra ignoranza: non conosciamo l'edizione originale e non sappiamo con quali criteri sia stata compilata la presente. Che cosa possiamo aspettarcene? Certamente molto umore, un tono spregiudicato, una serie di gustose piacevolezze anche se il punto di partenza non ci convince molto sul piano della validità artistica e di quella umana (perchè i borghesi son fatti d'altro che delle banalità domenicali). Ma l'intelligenza di Cocteau e degli altri ci ripagherà della iniziale discordanza.

SERGIO MAGNANI

Dal Teatro della Pergola di Firenze - Sabato, ore 21 (Rete Azzurra).

Bozzetto di Gianni Vagnetti per «Il campanello dello speziale» di G. Donizetti.

LETTERE rosso-blu

Scrive Dario Caselli da Roma: *« I miei complimenti per la trasmissione che avete fatta per il dramma Fiori per un negro di William Weaver. L'avevo sentito tempo fa, ma l'ho risentito con piacere. E' un lavoro semplice ed umano; la primordiale vicenda è espressa in pochi scorci ma con intensa drammaticità. Il modo con il quale il radiodramma venne presentato e illustrato mi sono piaciuti assai. Perchè la RAI non fa la stessa cosa per tutti i lavori, specie per i nuovi? Gioverebbe ad elevare il tono delle trasmissioni di prosa, il dare alle « novità » un carattere di trasmissione eccezionale, come fanno i teatri. Perchè la RAI non invita gli ascoltatori che si interessano della prosa ad assistere alle trasmissioni? Ne potrebbero derivare dei simpatici convegni e il « Servizio opinioni » avrebbe modo di ricavarne dei dati preziosi, anche se incompleti. A tali convegni la RAI potrebbe invitare anche i critici dei quotidiani i quali ne trarrebbero motivo per parlare sui loro giornali di ciò che fa la RAI. Una commedia costituisce una somma di intelligenza, di lavoro, di fiducia e di speranze e non credo valga di meno di una partita di calcio o di una riunione pugilistica. Intendiamoci: non è che io deplori che le folle si interessino di sport, ma vorrei che lo stesso interesse dimostrassero per l'arte e per il teatro ».*

I lavori teatrali che la RAI mette in onda sono normalmente presentati e illustrati sul *Radiocorriere*, che noi consideriamo la «guida» dell'ascoltatore radiofonico. Per ognuno di essi non solo viene raccontata la trama, onde dar modo agli ascoltatori che aprono in ritardo l'apparecchio di mettersi al corrente su ciò che è stato già trasmesso, ma di ogni lavoro sono anche illustrate le finalità e, quando appare opportuno, vi si aggiungono informazioni sull'autore e sulla sua opera. Così l'ascoltatore ha il tempo, attraverso la lettura, di maturare un giudizio preventivo per controllarne poi la validità nel corso dell'audizione, senza bisogno di ulteriori illustrazioni verbali che farebbero perdere tempo e, in molti casi, disturberebbero l'atmosfera di attesa. Quando però questa atmosfera è opportuno che sia ricostruita per la più completa efficacia del lavoro — ed è questo il caso di opere classiche, o nuove o particolarmente significative come espressioni del momento e di determinate correnti artistiche, conformiste o rinnovatrici che siano — allora anche la Radio una premessa la fa sempre. Vi sono per esempio lavori per cui la illustrazione è indispensabile; quelli che comprendono delle azioni che per essere capite devono essere viste, o degli sdoppiamenti di personaggi che riescono difficilmente percepibili se dati solo auditivamente. Majano ha fatto ottimamente ad aggiungere qualche chiarimento alla trasmissione di *Fiori per un negro*; privo della premessa il lavoro non sarebbe stato ugualmente gustato. Gli ascolti diretti, la RAI sarebbe felicissima di promuoverli, ma gli esperimenti che ha fatto, mentre non lasciano dubbi sul successo di curiosità degli appassionati, non le consentono di sperare molto nell'interesse dei critici. Che il teatro, che l'arte tornino ad interessare le folle, come un tempo, ce lo auguriamo anche noi: sarà un gran giorno, ma per adesso non ne vediamo ancora gli albori.

Carlo Dell'Acqua di Gorla Maggiore (Varese), Franco Bisagno di Roccapiemonte (Salerno) e altri lettori ci chiedono informazioni intorno al concorso per i giovani cantanti lirici, affermando di essere dotati di buona voce e di volervi partecipare.

Evidentemente non hanno bene interpretato quanto abbiamo ripetutamente detto a proposito del concorso organizzato dalla RAI in collaborazione con la Casa Arys: il concorso per l'ammissione dei cantanti alla prova è già chiuso da un pezzo e attualmente si stanno svolgendo le finali tra i candidati che, dopo accuratissima selezione, sono rimasti in lizza e dai quali emergeranno, per designazione del pubblico, gli otto vincitori assoluti. Il concorso del quale attualmente parlano la nostra pubblicità e i nostri corsivi è invece tra gli ascoltatori, i quali sono invitati a segnalare le loro preferenze intorno ai cantanti presentati nei singoli concerti: saranno premiati gli ascoltatori che più si saranno avvicinati al risultato finale del Torneo.

L'ing. Antonio Reccardini di Reggio Emilia fa alcune considerazioni intorno alla risposta data sul recente n. 15 ad una lettrice circa il « Prologo » dei Pagliacci. Rammenta d'averne sentita una esecuzione fonografica per voce di tenore (probabilmente era la voce di Beniamino Gigli, egli dice) e vorrebbe spiegarsi questa stranezza musicale.

Non ci sono « perchè » dettati da ragioni artistiche. Il fatto è che certe voci, assolutamente eccezionali, hanno facoltà di adattare il proprio timbro anche ad un registro che non è il loro; d'altra parte certi brani, per la loro tessitura, possono essere adattati ad una voce più acuta o più grave di quella per la quale furono scritti. Nel caso in questione, il « Prologo » sfrutta molto i suoni acuti e medi del baritono, che una voce di tenore molto scura può rendere con sufficiente efficacia. Sappiamo del resto che Caruso cantò il « Prologo » durante una rappresentazione dei *Pagliacci* in America, sostituendo il collega baritono ammalato; e la cosa, dato il colore della voce di Caruso e la potenza del suo registro medio, non ci stupisce. Come non ci stupisce il fatto che Titta Ruffo cantasse benissimo il « Vesti la giubba ». Ma restiamo della convinzione che è — o meglio, era — preferibile sentire il « Prologo » da Titta Ruffo e « Vesti la giubba » da Caruso.

Ancora un quesito ci pone l'ing. Reccardini, che interessa con lui molti altri ascoltatori: *« Qual è il titolo del brano musicale che viene eseguito tutte le sere a chiusura della trasmissione? Esiste il disco relativo? ».*

Il pezzo si intitola *Narciso* e l'autore è Nevin, inglese. La Casa musicale che lo ha inciso è la « His Master's Voice » originale inglese, in tre incisioni, che portano la seguente numerazione: B 4230 (esecuzione d'organo), B 2819 (Orchestra sinfonico-leggera), C 3029 (Orchestra viennese di valzer).

Radiofortuna 1948

elenco estratti settimana 2 - 8 maggio

Domenica 2 maggio - Abbonato **Piero Falini** di Ippolito, residente a **Castel Focognano** (Arezzo) fraz. Rassina, via Ponte Arno 5, libretto n. 37 - Premio: **L. 500.000** in titoli di Stato.

Lunedì 3 maggio - Abbonato **Vittorio Pietrosanti**, residente a **Roma**, via Messina 25, libretto n. 32398 - Premio: **Cucina a gas Triplex.**

Martedì 4 maggio - Abbonato **Davide Marcarino** di Carlo, residente a **Torino**, via del Castello 29, libretto n. 108660 - Premio: **Orologio d'oro Breitling.**

Mercoledì 5 maggio - Abbonato **Attilio De Maria** di Antonio, residente a **Milano**, via Luchino del Maino 6, libretto n. 90996 - Premio: **Soggiorno a Salsomaggiore.**

Giovedì 6 maggio - Abbonato **Mario Feruglio** di Pietro, residente a **Tavagnacco** (Udine), via Feruglio 21, libretto n. 73 - Premio **Battello Nautilus Pirelli.**

Venerdì 7 maggio - Abbonato **Paolo Mantovani** di Antonio, residente a **Milano**, via san Siro 9, libretto n. 239906 - Premio: **Macchina fotografica Ducati.**

Sabato 8 maggio - Abbonata **Sabina Miari** in Manzoli, residente a **Padova**, via Euganea 17, libretto n. 14735 - Premio: **Cassa speciale Perugina.**

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul « Radiocorriere », dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era « in regola » con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

UN GRANDE INCONTRO DI CALCIO

ITALIA - INGHILTERRA

Domenica 16 maggio, gli inglesi saranno nostri ospiti allo Stadio Comunale di Torino. Sarà un avvenimento davvero notevole negli annali sportivi, coincidendo lo stesso con la celebrazione del cinquantenario della nostra Federazione calcistica, fondata cinquant'anni fa da un piccolo gruppo di pionieri all'ombra della Mole Antonelliana, e gli sportivi guardano con apprensione e meraviglia a questi nostri ospiti, calciatori nati, professionisti per eccellenza, virtuosi della palla e dello stile, gente che ha nel carattere e nel temperamento tutti i crismi per fare dell'ottimo foot-ball.

Isolazionisti anche in questo settore, solo da pochi anni si affacciano e fine del loro campionato per una tournée in Continente, dove tutti li vorrebbero, tutti sarebbero lieti di ospitarli. Essi sanno questo, ed ecco perchè richiedono onerose garanzie finanziarie, di ospitalità, di benessere. Il vero calcio, dicono, e sotto molti punti di vista è così, lo si ha solo in Inghilterra dove la Gran Bretagna, vale a dire Scozia, Galles, Irlanda ed Inghilterra, hanno ciascuna la propria nazionale che affronta ogni stagione le altre consanguinee in memorabili partite. Oltre il campionato come da noi, si disputano incontri fra Leghe e quindi la Coppa d'Inghilterra, come è accaduto giorni fa a Londra, presenti oltre centomila spettatori e fra questi Re Giorgio con la Regina. A maggio tutto è finito per quando riguarda le faccende interne, e si pensa quindi all'estero, a volte più con occhio turistico che tecnico.

Le nostre relazioni calcistiche con gli inglesi non hanno una storia ancora, e sono imperniate su tre incontri soltanto. Il primo ebbe luogo a Roma nel 1933 e si concluse in parità con una rete per parte. Memorabile fu invece il confronto del 14 novembre 1934 a Londra e che noi avemmo l'onore di radiotrasmettere. La nostra squadra, allora molto forte, avrebbe potuto forse uscire vittoriosa, se non fosse rimasta priva dopo pochi minuti di gioco del miglior elemento, il centromediano Monti. Soccombenti per tre reti a zero nel primo tempo, Meazza segnò due volte nella ripresa, e poco mancò che Guaita pareggiasse. Anche sconfitti per tre reti a due, fu per noi ugualmente un successo, considerando l'impegno che gli inglesi dovettero impiegare per batterci. L'ultima volta ci si vide poi allo stadio di S. Siro a Milano nel 1939. Il risultato fu di due reti per parte, e mentre noi giocammo bene, i nostri avversari giocarono meglio. Come si vede, non siamo ancora riusciti a sconfiggere i calciatori albionici, e vivo è pertanto tale desiderio nei nostri Azzurri, come nei nostri dirigenti, e fra costoro in prima linea il nostro Commissario Tecnico, che ben meriterebbe nella sua lunga collana di successi anche quello contro l'Inghilterra.

Non essendo questa una sede tecnica, non è possibile dilungarci in un esame approfondito dell'incontro. Basterà dire che gli inglesi sono molto forti, sempre che abbiano intenzione di tenere tutta la partita. Gli Azzurri li conosciamo. Reduci dal trionfo di Parigi, essi si schiereranno pressapoco nell'identica precedente formazione. Anche se inferiori in linea tecnica assoluta, può darsi che lo slancio riesca a portarli sulle ali dell'ambita vittoria. E' questo che desideriamo tutti.

Gli albionici saranno qui da noi per tempo e ristoreranno le membra nell'incantevole riposo di Stresa. Alla vigilia si presenteranno a Torino mentre domenica pomeriggio sbucando dal sottopassaggio a passo di marcia, com'è loro usanza, si porteranno fronte alla tribuna dove, assieme ai nostri Azzurri, ascolteranno sull'attenti gli inni nazionali. La più elevata autorità italiana presente dovrà poi stringere la mano ai calciatori, appunto come s'usa in Inghilterra.

Il capitano degli inglesi dirà allora in quel momento: « Dio salvi il Capo dello Stato Italiano » al cui augurio l'autorità italiana risponderà: « Good save the King, Dio salvi il Re d'Inghilterra »

Poi vi sarà lo scambio di fiori e poi o Gabetto o Lawton, i due centravanti con la palla al piede, a seconda del sorteggio del campo, fra l'urlo incitatore dei novantamila presenti, daranno il via alla contesa.

Noi provvederemo per tutti quelli lontani, cercando di fare anche questa volta del nostro meglio. In tanta appassionata attesa, sentiamo già in cuor nostro che gli Azzurri potranno riuscire per la prima volta, contro l'Inghilterra, vittoriosi. Se poi i fatti ci dovessero smentire, siamo certi che gli atleti in campo sapranno comunque dar vita ad una appassionante e cavalleresca contesa.

NICOLO' CAROSIO

Radiocronaca della partita di calcio Italia-Inghilterra - Domenica, ore 16,50 - Reti Rossa ed Azzurra.

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi - Lunedì, ore 21 (Rete Azzurra).

E' questo il primo d'una serie di tre concerti sinfonici dedicati alla musica sacra, e ci ricondurrà, con Giovanni Gabrieli, Monteverdi e Vivaldi, alle più pure fonti della polifonia strumentale moderna, permettendoci di ammirare alcuni capolavori che troppo spesso vengono trascurati quando si fa il bilancio delle glorie musicali italiane.

Le *Sacre Sinfonie* di Giovanni Gabrieli (1557-1612) sono una raccolta di 14 canzoni e 2 sonate a più strumenti (talune con intervento anche di voci), nei cui giochi timbrici e strumentali il grande organista di S. Marco portò il contrappunto ad un grado insuperato di scioltezza e di libertà espressiva, ed ottenne risultati di tale magnificenza da potersi paragonare soltanto alla nobiltà ed allo sfarzo cui perveniva il colore nella contemporanea pittura veneziana.

La portentosa *Sonata sopra Sancta Maria* di Claudio Monteverdi (1567-1643) costituisce un ulteriore progresso sulla via aperta dai Gabrieli, e in particolare dal più giovane Giovanni, dello splendore timbrico e della complessità raggiunta con la mescolanza delle voci umane e degli strumenti. Mentre infatti il coro, a una voce, canta la melodia gregoriana delle litanie « Sancta Maria, ora pro nobis », il musicista intreccia a questa alcuni temi strumentali svolgendoli in variazioni di carattere ora solenne, ora spigliato e pieno d'animazione ritmica: quasi avesse avuto nell'immaginazione lo spettacolo insieme sacro e profano d'una processione popolare ove agli inni religiosi si frammischi di tanto in tanto il lieto e vario rumore della folla in festa. Ma in verità, queste umili immagini descrittive sono molto inadeguate a rendere il clima di eccezionale purezza in cui Monteverdi fa svolgere la sua vicenda timbrica. E' piuttosto un'atmosfera rarefatta e sublime in cui l'effetto fonico ottenuto dall'incontro delle due fonti sonore si potrebbe avvicinare a ciò che in geometria si designa come « una figura inscritta in un'altra »: il disegno strumentale, più animato, si inscrive dentro la melodia distante e attenuata del coro, con una luminosa e paradisiaca circolazione.

Naturalmente questa rassegna dell'espressione strumentale veneziana dalla fine del '500 ai primi del '700 non potrebbe non chiudersi con il nome di Vivaldi, del quale verranno eseguiti il *Concerto per l'Assunzione di Maria Vergine* e la *Sinfonia al Santo Sepolcro*, due di quelle composizioni che la fatica degli studiosi viene ogni giorno rivelando tra i tesori dei nostri archivi: entrambe furono eseguite con successo a Venezia nel Festival dell'autunno scorso.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Victor De Sabata dalla Reale Albert Hall di Londra - Mercoledì, ore 20,55 (Rete Rossa).

Certa di fare cosa gradita ai suoi ascoltatori, la Radio Italiana ha inserito nei programmi dell'odierna settimana la trasmissione di uno dei concerti sinfonici che Victor De Sabata terrà alla Reale Albert Hall di Londra.

Il concerto inizia con la *Sinfonia* del Guglielmo Tell, di Rossini, che — sia per la forma che per il significato — si distacca dal consueto modello rossiniano. Non si tratta infatti di quei movimenti *allegri* su temi briosi e leggeri, coronati dai caratteristici *crescendo* e conclusi da strette e da cadenze brillanti, a cui un breve movimento *lento* serviva da introduzione. Compito di tali *sinfonie* era generalmente quello di ben predisporre gli spettatori, alla rappresentazione che seguiva. Nella *sinfonia* del Guglielmo Tell, dalla forma quadripartita ben chiara — *Andante; Allegro; Andante; Allegro vivace* — abbiamo invece una sintesi delle forze emotive fondamentali dell'azione drammatica.

La prima rappresentazione del Guglielmo Tell ebbe luogo all'Opera di Parigi, il 3 agosto 1829.

I primi abbozzi della *Sinfonia n. 6, in fa maggiore (Pastorale)* che costituisce l'op. 90 di Beethoven, si trovano in un quaderno di appunti del 1806, oggi conservato nella Biblioteca Reale di Berlino. Essa venne composta fra il 1807 ed il 1808, e la prima esecuzione ebbe luogo al teatro viennese *An der Wien*, il 22 dicembre 1808, insieme con la *Sinfonia n. 5* ed altre composizioni dello stesso Beethoven.

Il programma recava come titolo della composizione: *Sinfonia pastorale: piuttosto espressione di sentimento, che pittura*. Seguivano le ben note indicazioni descrittive dei singoli tempi. Tali indicazioni, adattate dal Maestro alla classica quadripartizione della sinfonia, facilmente riconoscibile nonostante l'unione degli ultimi due tempi — *Allegra riunione di campagnoli* (Scherzo); *Tempesta, Canto di pastori* (Finale) — rispondono ad una impostazione abbastanza tradizionale. « Ma la sostanza della musica s'eleva dalla trama degli arcadici luoghi comuni, a celebrazione di un puro ed ingenuo sentimento della natura, quale pochi artisti hanno avuto: sentimento che costituisce uno degli elementi più profondi della religione beethoveniana » (Piamonti).

In una lettera indirizzata il 30 gennaio 1830 alla sorella Naci, Hector Berlioz parla di un grande concerto da dare al *Teatro delle Novità*, il giorno dell'Ascensione. Egli scrive: « *...io preparo molta musica nuova: tra l'altro una immensa composizione istrumentale di nuovo genere, mediante la quale cercherò di impressionare fortemente i miei ascoltatori* ». Si trattava appunto della *Sinfonia fantastica op. 14 (Episodio della vita di un artista)* che Berlioz compose nei primi mesi del 1830, per quanto non possa dirsi che tutta la musica ne sia stata creata in quel breve periodo di tempo.

Il programma integrale della composizione, fatto stampare da Berlioz per la prima esecuzione (5 dicembre 1830) così comincia: « Il compositore ha avuto per iscopo di sviluppare, in quello che essi hanno di musicale, differenti momenti della vita di un artista. Il piano del dramma strumentale, privato del soccorso della parola, ha bisogno di essere esposto preventivamente. Il programma seguente deve essere considerato come il testo parlato di un'opera che serve ad organizzare i pezzi di musica, dei quali motiva il carattere e l'espressione ».

Segue l'illustrazione delle cinque parti: *Sogni-Passioni; Un ballo; Scena nei campi; Marcia al supplizio; Scena di una notte del Sabba.*

Victor De Sabata dirige un concerto sinfonico alla Royal Albert Hall di Londra ritrasmesso dalla B.B.C. (terzo programma) e dalla Rete Rossa italiana (Mercoledì, ore 20,55)

CONCERTO SINFONICO

diretto da Bernardino Molinari - Venerdì, ore 21 (Rete Azzurra).

Programma di capolavori può ben dirsi quello che partendo dall'*Inverno* delle *Quattro Stagioni* di Vivaldi, prosegue attraverso la *Pastorale* di Beethoven e *La Mer* di Debussy e termina col fortunato poema sinfonico di Dukas *L'apprendista stregone*.

Senza ripetere le consuete notizie generali sui vivaldiani *Concerti delle Stagioni*, che appunto Bernardino Molinari ha chiamato a nuova vita con una moderna revisione che va per la maggiore, ricorderemo solo come nell'ultimo di essi, ispirato all'Inverno, si accentui quella tenue intenzione rappresentativa ed onomatopeica che conferisce a questi quattro Concerti una posizione tanto importante nella storia dell'espressione musicale. E si ha così quel singolare, indimenticabile contrasto tra il Largo centrale e i due Allegri che lo contengono: questi suggerenti una visione quasi umoristica, ma nello stesso tempo profondamente desolata, di figurine breugheliane sdrucciolanti sull'infido terreno ghiacciato, quello esprimente, nella calma del suo lirismo, una oasi di casalingo benessere che sfiora addirittura l'egoismo crogiolandosi nella pace del focolare domestico:

Passar al foco i dì quieti e contenti
Mentre la pioggia fuor bagna ben cento.

Se i *Concerti delle Stagioni* di Vivaldi sono la prima tappa sulla strada che conduce la musica moderna alla scoperta della Natura, la *Pastorale* di Beethoven, un secolo più tardi, costituisce la seconda; e più avanti ancora, sempre su questa medesima strada, incontriamo il capolavoro sinfonico ispirato a Debussy dalle immagini cangianti del mare, colto in tre momenti della sua vita quotidiana. Opera, in verità, dove piuttosto che ad eventuali richiami descrittivi o naturistici è il caso di por mente alla straordinaria evoluzione della scrittura orchestrale verso una sottigliezza poetica di trasparenza non ancora presentita. La tavolozza orchestrale di Debussy raggiunge in quest'opera la

Giugno di Radiofortuna 1948

Lo speciale concorso a premi che ogni anno la Radio Italiana organizza a favore dei nuovi abbonati del mese di giugno è divenuto ormai una tradizione. Non poteva quindi mancare neppure quest'anno, anche se il 1948 ha visto la nascita di *«Radiofortuna»*, la grande manifestazione permanente alla quale partecipano tutti i radioabbonati, vecchi e nuovi.

Il *«Giugno Radiofonico»* si chiamerà quest'anno il *«Giugno di Radiofortuna 1948»*; sarà riservato, come sempre, a tutti coloro che contrarranno un nuovo abbonamento alle radioaudizioni entro un determinato periodo di tempo. Per l'occasione il periodo di tempo quest'anno è stato allargato e al concorso parteciperanno quei nuovi abbonati che entreranno a far parte della grande famiglia radiofonica italiana dal 15 maggio al 30 giugno 1948.

Le modalità di partecipazione sono semplicissime: basterà aver contratto un nuovo abbonamento alle radioaudizioni entro il periodo sopra indicato, per essere ammessi a partecipare automaticamente, senza dover presentare alcuna domanda e compiere altre formalità, alle estrazioni del *«Giugno di Radiofortuna 1948»*.

I sorteggi avranno inizio il 1° giugno, si protrarranno per tutto il mese, e si svolgeranno ogni giorno, comprese le domeniche.

Ogni giorno saranno estratti a sorte due premi: una motoleggera Vespa e 100.000 lire in Titoli di Stato.

E *Radiofortuna 1948*? La grande lotteria permanente a favore di tutti gli abbonati vecchi e nuovi, continuerà la sua marcia normale anche in occasione del *«Giugno»*. Ogni giorno, in tal modo, la Radio comunicherà tre nomi, quello dell'abbonato estratto per il premio di *Radiofortuna 1948* e quelli dei due vincitori dei premi fissi del *«Giugno di Radiofortuna 1948»*.

E ogni settimana il *Radiocorriere* pubblicherà gli elenchi degli abbonati favoriti dalla sorte in entrambi i concorsi.

Nel prossimo numero pubblicheremo un estratto delle norme che regolano il *«Giugno di Radiofortuna 1948»*.

Carlo Franci di cui verranno eseguite alcune composizioni nella trasmissione «I giovani musicisti» - Martedì, ore 23,20 (Rete Azzurra).

impalpabile qualità evocativa propria dei sogni e della memoria. Le compatte famiglie strumentali dell'orchestra tradizionale si sciolgono quanto più è possibile in individui singoli, per adeguarsi alla vibratile sottigliezza di questa musica che — secondo la suggestiva definizione del Rivière — «è come una rete sensibile che si modella ad ogni momento sull'emozione». Il suono individualizzato dei singoli strumenti viene valorizzato nei suoi valori evocativi capaci di suggerire un elemento di sorpresa e di inaspettato, proprio dei sogni, e di rapimento in vecchie e dimenticate sensazioni che l'impressione fisica del suono riporta di nuovo improvvisamente alla coscienza e richiama in vita.

CONCERTO SINFONICO - CORALE

diretto da R. Moralt, con la partecipazione della pianista Ornella Puliti Santoliquido - Sabato, ore 17 (Rete Azzurra).

Rudolf Moralt è il giovane direttore d'orchestra dell'Opera di Vienna che, conosciuto ed apprezzato anche per i successi riportati in Francia, Germania e Svizzera, ha diretto in Italia una memorabile esecuzione dell'*Elettra* di Strauss, alla Scala di Milano, e nello scorso marzo, un applaudito concerto nell'Aula Magna dell'Università, a Roma.

Egli presenta in prima esecuzione assoluta la *Sinfonia corale su frammenti dell'Apocalisse*, del giovane e noto compositore emiliano Luigi Magnani.

Nato a La Gaida (Reggio Emilia) nel 1906, Luigi Magnani ha compiuto gli studi musicali sotto la guida di Luigi Ferrari-Trecate, a Parma, e di Alfredo Casella, a Roma. Tra la sua produzione ricordiamo i *Canti di Michelangelo* i *Cori della Passione* e l'oratorio *Emmaus*, il cui preludio orchestrale è stato ripetutamente eseguito con successo da illustri direttori di orchestra, in Italia e all'estero.

La *Sinfonia corale* è stata composta nei dolorosi anni della guerra, su frammenti tratti dall'*Apocalisse* che — per esprimere la condanna della violenza, la pietà del sangue sparso ed il profondo anelito verso la pace — trovarono e trovano nella realtà di ieri e di oggi una profonda risonanza.

Il primo tempo *«Adoratio Agni»* ha l'andamento di un solenne rito liturgico; il secondo *«Martyres»* dà voce alle vittime dell'ingiustizia, che chiedono vendetta e che l'Agnello placa e consola; il terzo tempo *«Beata Pacis Visio»* è la esaltazione della Gerusalemme Celeste, la Città ideale in cui regna l'amore, seguita dalla invocazione al Salvatore *«Veni, Domine Jesu»* che conchiude l'opera.

Le *Variazioni sinfoniche*, per pianoforte e orchestra, furono composte da Franck nei primi anni del 1885. La prima esecuzione ebbe luogo alla *Société Nationale de Musique*, a Parigi, nel concerto del 1° maggio di quell'anno.

«La struttura dell'opera — dice lo Spalding nel suo *Manuale di analisi musicale* — è costituita da una serie di variazioni libere, o piuttosto di trasformazioni organiche di due temi: il primo cupo, interamente in minore; il secondo più brillante, con passaggi in maggiore. L'opera è divisa in tre parti: la prima che preludia; la seconda, cupa e spesso meditativa; la terza straordinariamente viva e brillante».

La parte solistica è affidata alla nota e valorosa pianista Ornella Puliti Santoliquido.

Il concerto termina con alcuni brani della suite *«Il borghese gentiluomo»* di Riccardo Strauss, del quale Rudolf Moralt è nipote.

TORNEO PER GIOVANI CANTANTI LIRICI

organizzato dalla RAI in collaborazione con la Casa di profumi «Arys» di Parigi - Mercoledì, ore 21,35 (Rete Azzurra) e venerdì, ore 21 (Rete Rossa).

Anche questa settimana i concerti sono due: il primo dedicato ai soprani leggeri, il secondo ai bassi. Continua frattanto l'interessamento degli appassionati di lirica, i quali si rallegrano di trovare nel Torneo una così generosa sorgente di belle voci.

Ricordiamo che il Torneo mette in palio:

— **per i cantanti**: otto premi da lire 100.000 agli otto cantanti (uno per ogni genere di voce) che avranno avuto il maggior numero di voti preferenziali;

— **per gli ascoltatori**: numerosi premi in profumi «Arys», sorteggiati fra tutti coloro che esprimeranno la loro preferenza e otto premi da L. 100.000 in Buoni del Tesoro da assegnare agli ascoltatori i quali avranno votato per i cantanti vincitori approssimandosi, nel pronostico, al numero dei voti da ognuno di essi totalizzato.

Gli ascoltatori inviino il loro giudizio, secondo le norme già da noi pubblicate, alla Sezione Pubblicità della Casa Profumi «Arys», via Trivulzio, 18 - Milano.

Il pianista H. Raymond Arminski terrà un concerto lunedì, alle ore 18, per la Rete Azzurra. Arminski, allievo di Sauer e di Rosenthal, ha al suo attivo una brillantissima carriera di concertista e ha conseguito la laurea di dottore in musica all'Università di Vienna.

ACHILLE CONSOLI

E' morto a Roma, qualche giorno fa, Achille Consoli, un musicista che fece parte della famiglia della Radio e che noi consideravamo ancora dei nostri per l'affetto che a lui ci legava e per la consuetudine di lavoro che lo portava spesso ai nostri microfoni nella sua qualità di maestro direttore dei cori al Teatro dell'Opera di Roma.

Era nato a Catania nel 1886 e aveva compiuto gli studi al Conservatorio di Palermo con i maestri Graffeo, Zuelli e Favara per la composizione e con Antonino Scuderi per il violino. Diplomatosi in composizione nel 1907, esordì come direttore d'orchestra al Teatro Vittorio Emanuele di Messina, specializzandosi in seguito quale direttore di coro nei principali teatri d'Italia e dell'estero, specialmente d'America, ricercato ovunque per le sue altissime doti di interprete e di studioso.

Prigioniero durante l'altra guerra, fu internato nel campo di Sigmund Scherberg presso Vienna, e riuscì a costituirvi un'orchestra sinfonica di 70 elementi, tutti prigionieri, con la quale svolse una notevolissima attività di concerti a vantaggio di circa 70.000 prigionieri e internati. Fu in quell'occasione che Achille Consoli scrisse alcune delle sue composizioni di migliore ispirazione e fattura: tra queste un Poema sinfonico *per orchestra,* Impressioni sinfoniche, *una* Suite *per archi.*

Nel 1925 ebbe la nomina di direttore nell'impresa Ottavio Scotto per la gestione del Teatro Colon di Buenos Ayres; poi, con la stessa impresa, fece parte della gestione mista (Scotto-Governatorato di Roma) che resse a Roma il Teatro Costanzi.

Passò successivamente alla Scala di Milano come maestro dei cori, quindi — con analogo incarico — al Teatro di Torino della Radio Italiana ove contribuì grandemente, con la propria esperienza e valentia, allo svolgimento di programmi di eccezionale importanza. Infine divenne maestro dei cori al Teatro dell'Opera di Roma, incarico che assolveva tuttora in pienezza di energie quando la morte lo ha proditoriamente colto.

Alla memoria di Achille Consoli tutta la vasta famiglia della Radio Italiana, alla quale anch'Egli continuava a sentirsi legato da stretti vincoli, rivolge un commosso e mesto saluto.

PROSA

POST MORTEM

di Noël Coward - Traduzione di Franca Cancogni - Lunedì, ore 21 (Rete Rossa).

E' questa la strana esperienza di John Cavan. Strana e dolorosa esperienza, poichè è sempre doloroso per un uomo sapere quel che è avvenuto nel mondo, dopo che egli lo ha lasciato. E tanto più lo sarà, se lo avrà lasciato in guerra, combattendo e pensando che la sua morte sarebbe servita a qualche cosa, e poi capire che non ha servito a nulla.

John Cavan una sera di primavera del 1917, viene ferito a morte, e prima di chiudere gli occhi su questo mondo, egli rivede quella che sarà la vita che lascia, tredici anni dopo.

Assistiamo alla sua delusione progressiva, assistiamo alla crescente amarezza che pervade il giovane costretto a considerare inutile il suo sacrificio. Egli va a visitare sua madre, ma l'affetto materno non può essere sufficiente alla sua esperienza. Va da Monica, la sua fidanzata: si è sposata e conduce una banale ed equivoca vita. Il suo amico Perry Thomas che ha scritto un libro contro la guerra intitolato «Post Mortem», viene considerato un disfattista, il suo libro viene proibito, ed egli lo trova alle soglie del suicidio. Suo padre è un uomo che non può comprendere più. I suoi amici di trincea superstiti, sono diventati dei buoni borghesi e hanno dimenticato la sofferenza di quei lontani giorni. John Cavan muore desolato: la guerra una inutile farsa, e la vita non valeva la pena di viverla.

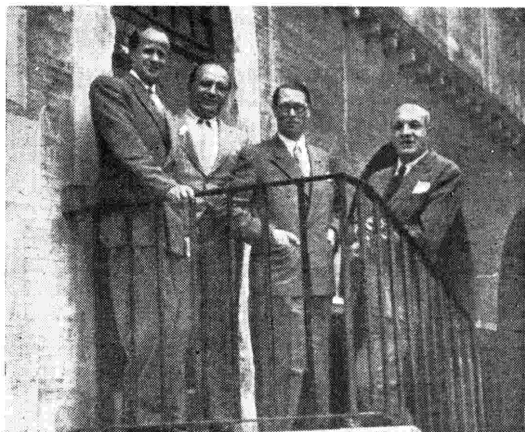
Questa triste e bella commedia di Coward trova i suoi più sinceri accenti nel suo contenuto profondamente antibellico, che mai come oggi ha una sentita risonanza di attualità.

LA NOTTE DEL 16 GENNAIO

Tre atti di Ayn Rand - Giovedì, ore 21,10 (Rete Azzurra).

Innanzi alla suprema corte dello Stato di New York vien giudicata una donna, Karen Borg, accusata di avere ucciso per gelosia un ardito e disonesto cavaliere d'industria di cui era segretaria ed amante; gelosia ampiamente motivata dal matrimonio che questo Faulkner, alla vigilia del fallimento, si disponeva a contrarre con una ricchissima giovane. Complice nel delitto sarebbe stato un gangster famoso, a sua volta innamorato di Karen.

Ma, col procedere delle udienze, nuovi fatti vengono alla luce ed una nuova ipotesi si propone al giudizio: quel corpo d'uomo che, precipitato la notte del 16 gennaio dall'alto di un grattacielo si era sfracellato al suolo non era, forse, il corpo di Faulkner, ma di uno sconosciuto, morto già prima della caduta: in altre parole principale e segretaria avrebbero inscenato un suicidio simulato per ritrovarsi poi in un paese lontano e qui godersi in piena libertà i milioni sottratti al futuro suocero.

Parrebbe così giunta la soluzione, e con essa, l'epilogo: senonchè mentre ancora dura il processo, Karen apprende che l'amante, inseguito nella sua fuga e raggiunto, sarebbe stato assassinato dal tradito suocero.

(Da sinistra a destra) Erik Mattson, direttore tecnico ed amministrativo della Radio Svedese; Salvino Sernesi, direttore generale della RAI; Henrik Hahr, direttore dei Programmi e delle Relazioni estere della Radio Svedese; M° Giulio Razzi, direttore dei Programmi della RAI, colti dal fotografo a Roma, in occasione di una recente visita effettuata dai dirigenti della Radio Svedese.

Ed a questo punto, dopo che Karen è apparsa a seconda degli sviluppi della commedia, ora innocente, ora colpevole, l'autrice rinunzia a pronunciare un qualsiasi verdetto, e ne affida la decisione al pubblico, cui sono stati affidati sufficienti elementi di giudizio.

Ha scritto questa commedia gialla, scevra d'ogni preoccupazione estranea al genere cui palesemente si rifà, Ayn Rand, celebre ovunque per un suo romanzo di popolarissima diffusione: «Noi vivi».

MESE MARIANO

Un atto di Salvatore Di Giacomo - Venerdì, ore 22,15 (Rete Rossa).

Mese Mariano è un bozzetto che ha la delicatezza di un pastello; un piccolo corale di personaggi secondari, quali possono rifluire in quel vasto delta delle avventure umane che è l'Albergo dei Poveri di Napoli. Economi, impiegati, uscieri cincischiati e depressi dalla penuria finanziaria e dalla solitudine, ma nel cui cuore non si è spenta la scintilla della cordialità. Tali sono l'economo don Gaetano, don Gennaro, l'usciere Mazzia. Fra costoro irrompe un dramma nella persona di Carmela Battimelli, venuta all'Albergo dei Poveri a visitare un suo bimbo, frutto d'un amore illegale. Carmela è stata la vittima mansueta di una prepotenza che il suo marito legittimo ha poi perdonato: ma non ha perdonato al bimbo, che la madre ha dovuto abbandonare in quel vasto oceano di pezzenti. Il bimbo di Carmela è morto: dovranno perciò quelle vecchie anime arrugginite immaginare degli stratagemmi per eludere l'ansietà materna di Carmela, risparmiandole il funebre annunzio.

La bellezza del dramma è in questi lamenti in sordina, in questi bisbigli, nella pietà rattenuta, così come la sua «moralità» è nella sbigottita pietà per l'irresponsabilità di certe colpe e per quella maternità illegale che ha attraversato l'anima remissiva e bonaria di Carmela come una frana.

PANE ALTRUI

Due atti di Ivan Turgheniev - Sabato, ore 17 (Rete Rossa).

Ivan Turgheniev, nato nel 1818 e morto nel 1883, è uno dei massimi rappresentanti della letteratura russa dell'Ottocento. Da giovane si dette al teatro, ma attribuì sempre poca importanza alle sue opere, sebbene fra esse vi siano da annoverare lavori come *Un mese in campagna*, *Lo scapolo* e *Pane altrui*. Egli credette, anche per influenza dei suoi critici, che le sue opere teatrali fossero troppo letterarie e poco drammatiche; egli invece precorreva la tecnica teatrale moderna.

Pane altrui (*Il parassita*, titolo originale), è del 1848. E' un lavoro d'atmosfera, scritto con sorprendente tecnica moderna, vera anticipazione del teatro di Cecov. Il lieve filone drammatico, si snoda attraverso un susseguirsi di scene che creano l'ambiente, i caratteri e s'ingrossa poi sovrapponendo a tutte le altre la figura dolorante di questo parassita, una di quelle anime umiliate e offese, che popolano la letteratura russa.

Vassili Semionic, vecchio nobile spiantato, ha vissuto per anni in casa dei signori Korin, usufruendo della loro generosità, e con lacrime amare ha ripagato il sollievo del pane altrui, perchè il padrone si rifaceva della sua carità, divertendosi alle sue spalle e trasformandolo in un buffone. I Korin ora sono morti. Egli, nella villa in campagna dove è rimasto, aspetta con trepidante affetto Olga, l'unica figlia dei due signori, che oggi torna da Pietroburgo dopo aver contratto un cospicuo matrimonio. Olga lo riabbraccia con molto affetto, e suo marito, alto funzionario di Pietroburgo, lo accoglie, anche se freddamente, con conveniente gentilezza. Ma a tavola, cedendo alla grossolanità di un vicino, ospite di mensa, i commensali prendono di mira il povero Vassili, lo fanno ubriacare e lo invitano a chiacchierare sulle sue povere fissazioni di vecchio, gli ridono in faccia, lo umiliano fino a mettergli un cappello di carta in testa trasformandolo in un pagliaccio. Vassili ne è profondamente offeso, e preda del vino, invocando a sè un po' di rispetto, perde il controllo e rivela al suo nuovo signore di essere il padre di Olga. Passata la sbornia, il giorno dopo, il funzionario lo invita a lasciare la casa e a negare le sue affermazioni. Vassili acconsente a dichiarare di aver mentito, ma in disparte, conferma ad Olga la verità del fatto. Olga, dopo un momento di smarrimento non sa che accondiscendere alla soluzione del marito: i due obbligano il vecchio ad accettare una somma e lo mandano via purchè la pace ritorni nella loro vita familiare.

Programmi per ragazzi

Lunedì - Mercoledì, ore 18 (Rete Rossa).

Questa settimana Radio Bari dedicherà una fiaba particolarmente lunga ai piccoli ascoltatori. Una fiaba così lunga che, per raccontarla tutta, l'amico «Lucignolo» dovrà iniziarla lunedì e tornare al microfono una seconda volta, mercoledì, alla solita ora. Ai bimbi piacciono moltissimo le favole che non finiscono mai e «Lucignolo» sembra che ne possegga il segreto.

Non vogliamo raccontarvi la trama della fiaba che «Lucignolo» narrerà questa settimana perchè, rivelandovi l'artificio, si annullerebbe inevitabilmente l'immediatezza del prodigio e quell'incantamento che deve perdurare oltre la trasmissione, ma vogliamo dirvi che l'attività di «Lucignolo» non si limita alle favole: sa anche dar corpo a fatti esemplari di solidarietà umana. E' bastato che «Lucignolo» nel corso di una sua trasmissione, accennasse a bimbi ciechi ospiti in Istituti italiani sprovvisti di apparecchi radio, perchè subito, a gara, tanti e tanti bambini e grandi si premurassero di far pervenire a Radio Bari il loro contributo.

Con le offerte in denaro inviate (oltre 270.000 lire) e con gli apparecchi radio messi a disposizione (n. 23) la «Società di Lucignolo» ha potuto così assegnare ben *36* apparecchi ai *15 Istituti* (compreso l'Istituto dei ciechi «Rittmeyer» di Trieste) segnalatici dalla Sede Centrale dell'Unione Italiana Ciechi.

Ora gli amici della «Società di Lucignolo» sanno che alla domanda rituale di inizio-programma — ci siete tutti? — risponderanno di «sì» anche i piccoli ciechi beneficati.

Carlo Bressan: «Lucignolo» di Radio Bari.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

⦿ Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,10 alle 15,33 e dalle 17 alle 23,15 Onde corte. Roma (dalle 20,30 alle 22,58).
Busto A. II e III dalle 13,14-14,20; Busto A. II dalle 16,45-19.
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 « Buongiorno » e musiche del buongiorno - Complesso tipico « Aurora » diretto da Angelo Morbiducci. 8,45 La radio per i medici.
9-9,15 *Culto evangelico.*
Per BOLOGNA I: 9,15-9,25 Vedi locali.
9,45 Notiziario cattolico.
10 — « FEDE E AVVENIRE ».
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*

STAZIONI PRIME

11-12,40 *Vedi Rete Azzurra.*
Per ANCONA - BOLOGNA I: 12,20-12,40 V. loc.

STAZIONI SECONDE

11 — Musica operistica.
11,30 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
12-12,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
Per GENOVA I: 12,30-12,50 Vedi locali.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sport. Buton - **Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi) 13,14 Carillon (Manetti e Roberts).
13,17 « Canta Roland Brancaccio » - Al pianoforte: Cesarina Buonerba.
13,35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Irene Giorgio, Grazia Gresi, Gioconda Fedeli e Mario D'Alonzo. 1. Porter: *Night and day;* 2. Ardo-Livingston: *Ci-baba Ci-baba;* 3. Mantoni-Seracini: *Bolero d'inverno;* 4. Neri-Simi: *Sotto i mandorli;* 5. Della Gatta-Ruocco: *Noi due;* 6. Curci: *Mattinata andalusa.*
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)
14,05 I progr. della sett.: « Parla il programmista ».
14,13 « SCACCIAPENSIERI », fantasia musicale di Costa e Menduni.
14,40 « Ascoltate questa sera ».
14,45 *Trasmissioni locali.*
ANCONA (dalle 14,50) - GENOVA I - FIRENZE II - MILANO II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Orchestra ritmo-melodica diretta da Armando Fragna - Cantano: Rossana Beccari, Chiaretta Gelli e Claudio Villa.
15,20 Dieci minuti con Aldo Fabrizi.
15,30 Bollett. meteorologico. Qualche disco.
15,40-15,45 Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).
Per BOLOGNA - CATANIA - GENOVA I - SAN REMO: 16-16,30 Vedi locali.

STAZIONI PRIME

16,30 Canzoni e musiche brillanti.
16,50 RADIOCRONACA DELLA PARTITA DI CALCIO ITALIA-INGHILTERRA (Casa Cinzano) - Radiocronista Nicolò Carosio. Nell'intervallo: Canzoni.

STAZIONI SECONDE

17 — Trasmissione dalla Fiera di Milano.
18,45 Notizie sportive (Cinzano).

19 — Radiocronaca dell'arrivo a Genova del Giro d'Italia (Cucchi). 19,20 Album di canzoni.
19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
19,50 Commento sul Giro d'Italia (Cucchi).
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Not. Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,30 La canzone prescelta oggi alla Fiera di Milano. 20,43 ARCOBALENO.
21,05 **Dal Teatro della Scala di Milano:**

Un ballo in maschera

Melodramma in tre atti di A. Somma
Musica di GIUSEPPE VERDI
Personaggi e interpreti: *Riccardo,* Gianni Poggi; *Renato,* Enzo Mascherini; *Amelia,* Elisabetta Barbato; *Ulrica,* Maria Benedetti; *Oscar,* Maria Rizzutti; *Silvano,* Enrico Campi; *Samuel,* Dino Belloni; *Tom,* Eraldo Coda; *Un giudice,* Attilio Bargesi; *Un servo d'Amelia,* Erminio Benatti.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Mario Rossi**
Maestro del coro: Vittore Veneziani
(Grandi Marche Associate)
Negli intervalli: 1. Notizie sportive. 2. **Giornale radio. Notizie sportive.**
Dopo l'opera: « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona

⦿ Bari II, Napoli II e Roma II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15 e dalle 17 alle 23,15 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,03 e dalle 17 alle 23,15
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,54-9,15 *Vedi Rete Rossa.*
Per BOLZANO: 9,15-9,25 Vedi locali.
9,45 Notiziario cattolico.
Per BOLZANO vedi locali.
10 — « FEDE E AVVENIRE ».
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*

STAZIONI PRIME

11 — Radiocronaca della partenza da Torino del Giro d'Italia (Cucchi).
11,10 Musiche di Grieg trascritte per organo Hammond ed eseguite da Ettore Mancio. Dai *Pezzi lirici: a)* Nostalgia, *b)* Alla primavera, *c)* Sera in montagna, *d)* Danza degli Elfi, *e)* Marcia dei nani.
11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
Per BOLZANO: 12,05-12,40 Vedi locali.
12,20 Musica leggera e canzoni.
12,40 *Rubrica spettacoli.*

STAZIONI SECONDE

11 — Musica operistica.
11,30 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
12-12,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sport. Buton. - **Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).
13,14 Carillon (Manetti e Roberts).
13,24 « I Gai Campagnoli ». Complesso diretto da Giovanni Cuminatto (Cora). 1. Basilew: *Sì;* 2. Sancono: *Polca;* 3. Rattazzi: *Sei carina Mimì;* 4. Cuminatto: *Pastorella;* 5. Sampietro: *Valzer allegro;* 6. Sileo: *Polca brillante.*
13,38 « Ascoltate questa sera... ».
13,40 Musiche brillanti (Mugnetti).
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)
14 — Bollettino meteorologico.
14,03-14,45 *Trasmissioni locali.*
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14,03-14,35 Musica sinfonica - 14,40-15 (con ROMA II) Canzoni napoletane.
Per MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16-16,30 Vedi locali.

STAZIONI PRIME

16,30 Canzoni e musiche brillanti.
16,50 RADIOCRONACA DELLA PARTITA DI CALCIO ITALIA-INGHILTERRA Radiocronista Nicolò Carosio. (Casa Cinzano). Nell'intervallo: Canzoni.

STAZIONI SECONDE

17 — Trasmissione della Fiera di Milano.
18,45 Notizie sportive (Cinzano).
19 — Radiocronaca dell'arrivo a Genova del Giro d'Italia (Cucchi). 19,20 Melodie gradite.
19,40 Notizie sportive (Cinzano).
19,50 Commento sul Giro d'Italia (Cucchi).
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,30 La canzone prescelta oggi alla Fiera di Milano.
20,43

Fior d'Hawai

Operetta in tre atti di PAUL ABRAHAM
Compagnia di Radio Torino
Orchestra diretta da Cesare Gallino
Maestro del coro: Giulio Mogliotti
Regia di Riccardo Massucci
(Chianciano)
Per BOLZANO: 20,43-22,35 Vedi locali.
22,35 La giornata sportiva.
22,50 Dal Teatro Parco Michelotti di Torino: **« Il girino innamorato »**, cicloromanzo. Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di Carlo Campanini, Nunzio Filogamo e Dianora Veiga (Vidal).
23,10 Giornale radio. Notizie sportive.
23,25 Musica da ballo.
23,55 « Buonanotte ».
● **24 — Segnale orario.** Dettatura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12,20-12,40 « Alma mater » - 14,45-14,50 Notiziario marchigiano.
BARI I: 14,45 Notiziario. 14,50-15,20 « La caravella », settimanale radiofonico di attualità.
BOLOGNA I: 9,15-9,25 « Il saliscendi », rubrica economico-familiare - 12,20-12,40 « Alma mater », programma dedicato all'Università di Bologna - 14,50 Notiziario - 14,55-15,20 « Ei ch'al scusa », varietà petroniane - 16-16,30 Teatrino: « Le scarpe strette », commedia in un atto.
BOLZANO: 9,15-9,25 Notiziario locale - 9,45-10 Vangelo in italiano - 12,05-12,40 Vangelo in tedesco. Programma in tedesco - 14,03-14,30 Musica riprodotta - 20,43-22,35 Programma in lingua tedesca.
CATANIA: 14,45 Notiziario locale - 14,50-15,20 « Tutta la città ne parla », di Farkas e Del Bujalo - 16-16,30 « La Grazia » un atto di Martinelli con la partecipazione di Michele Abruzzo, a cura di O. Guido Paguni.
FIRENZE I: 14,03 « L'ora di tutti », a cura di Gianni Giannantonio - 14,30 Notiziario - 14,40-14,55 « Radiosettima ».
MILANO I: 14,03 « Sette giorni a Milano » di Spiller e Carosso - 14,35-14,45 Mezz'ora serena - 16-16,30 Trasmissione per bambini.
GENOVA I: 12,30-12,50 La domenica in Liguria - 16-16,30 Commedia in dialetto genovese.
GENOVA II: 14,03-14,10 Notiziario.
NAPOLI I: 14,45 Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - 14,55-15,20 « Succede a Napoli ».
PALERMO: 14,45-14,50 Notiz. locale.
ROMA II: 14,03-14,35 « Radio Campidoglio », settimanale di vita romana a cura di M. A. Bernoni.
SAN REMO: 16-16,30 Commedia.
TORINO I: 14,03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,10-14,45 « Torino '48 ».
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 « La settimana nelle provincie venete », di E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del Quartetto Veneziano - 16-16,30 « L'angolo dei bimbi », di zia Lidia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segn. orario e notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. 12,45 Cronache della Radio. 13 Segn. orario e notiziario. 13,20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Teatro dei ragazzi. 16,50 Radiocronaca partita di calcio Italia-Inghilterra. 19 Musica leggera. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,35 Allen Roth e la sua orchestra. 21 « Fior d'Haway », operetta di Abraham. Orchestra diretta da Cesare Gallino. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. Lettura programma. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La Radio per i medici. 9-9,15 Culto evangelico. 10 « Fede e avvenire ». 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Orchestra da camera. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale. Giornale. La domenica sportiva. Not. Giro d'Italia. 13,14 Carillon. 13,17 Canzoni eseguite dall'Orchestra Mauri. 13,50 Notiziario Erlaas. 14,05 I progr. della settimana. 14,13 « Scacciapensieri », fantasia musicale. 14,45 Orchestra ritmo-melodica, diretta da Armando Fragna. 15,20 Dischi. 15,30-15,33 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete... ». 16,50 Radiocronaca della partita di calcio Italia-Inghilterra. 19 Carnet di ballo. 19,40 Not. sportive. 20 Segn. orario. Giornale radio. Notiz. sportivo. 20,22 R. F. 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Trio moderno. 21,05 « Un cappello di paglia di Firenze », commedia musicale di Eugenio Labiche. 22,20 Interpretazioni di Vittorio Belleli. 22,35 Notizie sportive. 22,50 Giro d'Italia. 23,10 Giornale. Notizie sportive. 23,25 Canzoni. 23,50 Progr. di lunedì. 23,52-23,55 Bollett. meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Musica da ballo riprodotta. 19,45 Concerto di musica varia. 20,25 Notiziario algerino. 20,35 Musica varia riprodotta. 21,15 Dischi vari. 21,45 Melodie interpretate da Josette Leffost. 22 Notiziario. 22,45 Un « giallo ». 23,30 Varietà. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

17,45 Tè danzante. 20 Musica sacra riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Musica varia riprodotta. 22,15 Danze e arie popolari (dischi). 23 Notiziario. 23,10 Complesso Jean Pâques. 24 Musica da ballo riprodotta. 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,33 Tè danzante. 18 Noël Chiboust e la sua orchestra. 18,30 Dischi. 19 Concerto sinfonico diretto da Jean Giardino. 20,32 Concerto corale. 20,45 Concerto della clavicembalista Marguerite Roesgen-Champion - 1. Bach: **Preludio per i principianti**; 2. M. Roesgen-Champion: **Selezione**, da gli « Studi per clavicembalo »: a) Preludio, b) Danza svogliata, c) Tango. 21,02 Notiziario. 21,38 Varietà. 22,45 Musica varia diretta da Guy Luypaerts. 23,30 Musica riprodotta. 24 Notiziario. 0,15 Appuntamento da « Horn » a Sidney. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica da ballo riprodotta. 20,15 « Ai miei tempi », fantasia. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Accademia gaia. 21,30 Giro del mondo intorno a un tavolo. 21,50 Rassegna letteraria. 22,20 Jean Toulout presenta: « Alla cieca ». 23 Notiziario. 23,15 Francis Carco: « François Villon ». 23,45 Direttori d'orchestra celebri (dischi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da sir Adrian Boult, con la partecipazione del tenore René Soames e del Coro della Polizia di Londra - 1. Haydn: **Sinfonia n. 49 in fa minore (La Passione)**; 2. Dukas: **L'apprendista stregone, scherzo**; 3. Liszt: **Sinfonia dal Faust di Goethe**. 19 Notiziario. 19,15 « Album vittoriano » - Collaborano: il tenore Howell Glynne, il soprano Doris Cambell e Mark Lubbock e la sua orchestra. 20 Rassegna musicale. 20,45 Canti sacri. 22 Notiziario. 23,15 Concerto del pianista Poulshnoff: 1. Liszt: **Sogno d'amore**; 2. Liszt: **Polonaise in mi**. 23,38 Un po' di poesia. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Partita di calcio Italia-Inghilterra. 19,30 Rivista. 20 Notiziario. 20,30 « Venti domande », gioco di società. 21 Varietà. 22 Canti sacri. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,45 Inni sacri. 24 Ray Martin e la sua orchestra. 0,30 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,15 Geraldo e la sua orchestra. 6,30 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson: 1. Glinka: **Russlan e Ludmilla**, ouverture. 2. Stanford: **Rapsodia irlandese n. 1 in re minore**; 3. Mendelssohn: **Sinfonia n. 3 in la minore**. 8,30 Suona il violinista Tom Jenkins. 9,15 Musiche preferite. 11,30 Viaggio musicale. 12,15 Musiche preferite. 13,15 Rivista. 13,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 14,15 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 15,15 Melachrino e la sua orchestra da concerto. 16,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - 1. Haendel-Harty: **Musica per i fuochi artificiali reali**; 2. Mozart: **Sinfonia n. 28 in sol**; 3. Holst: **The perfect fool**, musica da balletto. 19,30 Rivista. 21 Varietà. 22,30 Canti sacri. 24 Albert Sandler e l'orchestra Palm Court. 0,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 1,15 Orchestra Richard Crean.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Predica cattolica. 19,30 Musica richiesta dagli ascoltatori - Schubert: 1. **Canto degli spiriti sulle acque**; 2. **Nona Sinfonia in do maggiore**. 20,30 Notizie. 20,40 Franck: **Variazioni sinfoniche**, dischi. 21 Croce e spada, leggenda di Oswald Ringhoff. 22 Concerto del quintetto strumentale - 1. Mozart: **Quintetto in do magg. K. 285 b**; 2. Telemann: **Quintetto con flauto in sol minore**. 22,25 Mozart: **Messa n. 5 in do maggiore K. 167**, dirige Paul Sacher. 23 Notizie. 23,05 Orchestra Cedric Dumont. 23,40 Concerto dell'Orchestra d'archi Mersson.

MONTE CENERI

18,30 La domenica popolare. 20,15 Notiziario. 20,25 I vostri desideri. 20,45 Attualità. 21 Eugenio Sue: « L'Ebreo errante », primo episodio. 21,30 Humperdinck: « Haensel e Gretel », fiaba musicale in tre atti. 23,15 Notiziario.

SOTTENS

16,05 Musica varia. 17,40 Concerto del pianista Gino Gorini: 1. Scarlatti: **Quattro sonate**; 2. Casella: **Funebre - Ostinato**; 3. Malipiero: **Risonanze**; 4. Manuel de Falla: **Fantasia Baetica**; 5. Turina: **Petenera** (danza andalusa). 18,15 Debussy: **Ariettes oubliées**, interpretate dal soprano Janine Micheau. 19,15 Concerto corale. 20,15 Notiziario. 20,30 Al Caffè del Commercio. 20,50 Divertimento musicale. 21,30 Mussorgsky: « Boris Godounoff », dramma popolare in quattro atti. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

Rete ROSSA

Ancona · Bari I · Bologna I · Catania · Firenze II · Genova I · Milano II · Napoli I · Roma I · Palermo · S. Remo · Torino II e Venezia II.

⦿ Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,14 alle 15,18 e dalle 17 alle 23,30.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-12,45 *Vedi Rete Azzurra.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).
13,14 Carillon (Manetti e Roberts).
13,17 Qualche disco.
13,24 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra.
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14,05 Assoli di fisarmonica.
Per BOLOGNA I vedi locali.
14,18 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 Pagine rossiniane (Grandi Marche Associate).
●15 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi). Bollettino meteorol.
15,18-15,30 *Notiziario locale.*
Per CATANIA: 16-16,30 *Vedi locali.*
Per GENOVA I e SAN REMO: 16,25-16,30 *V. loc.*
16,30 **Radiocronaca dell'arrivo a Parma del Giro d'Italia** (Cucchi).
17 — **« Pomeriggio musicale »**, musica da camera presentata da Gino Modigliani.
1. Bach: *Partita n. 3 in mi maggiore* per violino solo: *a)* Preludio, *b)* Loure, *c)* Gavotta in rondò, *d)* Minuetto I e II, *e)* Bourrée e Giga; 2. Beethoven: *Sonata in la maggiore*, op. 69, per violoncello e pianoforte; 3. Purcell-Herrick: *Passing by;* 4. Lishin: *Essa sorrise;* 5. Davico: a) *Il tramonto*, b) *Come un cipresso notturno;* 6. W. Piston: *Preludio e Allegro.*
18 — LA RADIO PER I PICCOLI: « **Lucignolo** ».
18,30 « Università internazionale Guglielmo Marconi » - Prof. Pericle Ferretti: « Nuovi sviluppi della tecnica dei motori ».
18,45 ORCHESTRA D'ARCHI dir. da G. Campese.
19,10 **Commento sul Giro d'Italia** (Cucchi).
19,20 « Il piccolo dizionario musicale per tutti », redatto e presentato da Cesare Valabrega (lettera S).
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Not. Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA (Ditta Zampoli e Brogi).
Per CATANIA - PALERMO vedi locali.
21 —

Post mortem

di NOEL COWARD
(Traduzione di Franca Cancogni)

Personaggi e interpreti: *John Cavan*, Ubaldo Lay; *Lady Cavan, sua madre*, Nella Bonora; *Sir James Cavan, suo padre*, Silvio Rizzi; *Perry Lomas*, Arnoldo Foà; *Babe*, Renato Cominetti; *Tilley*, Vittorio Sanipoli; *Shaw*, Giotto Tempestini; *Monica Chellerton*, Elena da Venezia; *Bertie Chellerton*, Fernando Solieri; *Kitty Harris*, Lia Curci; *Sir Henry Merssthan*, Gino Pestelli; *Il vescovo*, Franco Becci; *Borrow*, Angelo Calabrese; *Miss Beaver*, Adriana Parrella; *Jenner*, Eligio Croce; *Il caporale Macey*, Pietro Tordi; *Drake, il maggiordomo*, Italo Carelli; *Eggie Brace*, Franco Pucci; *Lady Stagg Mortimer*, Carla Bizzarri; *Narratore*, Renato Turi.

Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano

22,40 MELODIE FRANCESI MODERNE interpretate dal soprano **Anahit Fontana** e dal pianista **Renato Russo.**
1. Gabriel Fauré: a) *Automne*, op. 18 n. 3, b) *Fleur jetée*, op. 39 n. 2; 2. Claude Debussy: I) *Tre « Ariettes oubliées »: a)* Green, *b)* Il pleut dans mon coeur, *c)* Chevaux de bois; II) *Tre « Chansons de Bilitis »: a)* La flûte de Pan, *b)* La chevelure, *c)* Le tombeau des Naïades; 3. Olivier Messiaen: a) *Pourquoi*, b) *Le sourire*, c) *La fiancée perdue;* 4. Daniel Lesur: *Les harmonies intimes;* 5. Marcel Delannoy: a) *La joueuse*, b) *Morphée et la Muse* (testi di Francis Jammes).
23,10-0,10 *Vedi Rete Azzurra.*

Rete AZZURRA

Bari II · Bologna II · Bolzano · Firenze I · Genova II · Messina · Milano I · Napoli II · Roma II · Torino I · Udine Venezia I · Verona.

⦿ Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,14 alle 14,35 (Bologna II 14,18, Roma II 14,45) e dalle 17 alle 23,30

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e musiche del buongiorno.
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 **Per la donna:** Mamme e massaie.
Per BOLZANO: 8,20-8,30 *Vedi locali.*
Per FIRENZE I: 8,20-8,25 *Vedi locali.*
11 — **Radiocronaca della partenza da Genova del Giro d'Italia** (Cucchi).
11,10 ORCHESTRA D'ARCHI dir. da Campese.
11,30 **La Radio per le Scuole elementari superiori.**
12 — Radio Naja (per l'Esercito).
Per BOLZANO: 12,15-12,45 *Vedi locali.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio. - Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).
13,14 Carillon (Manetti e Roberts).
13,24 « POI TI DIRO' PERCHE' » (Ditta Safilo).
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Canzoni.*
Per ROMA II: 14,35-14,45 *Vedi locali.*
Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 *V. locali.*
Per MILANO I: 16,10-16,30 *Vedi locali.*
16,30 **Radiocronaca dell'arrivo a Parma del Giro d'Italia** (Cucchi).
17 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica e sinfonica richiesto dagli ascoltatori ai Serv. Opin. della RAI.
17,30 La voce di Londra.
18 — CONCERTO del pianista **Herman Arminsky.**
1. Debussy: a) *La terrasse des audiences du clair de lune*, dal secondo volume dei « Preludi », b) *Soirée dans Grenade*, da « Estampes », c) *Poissons d'or*, dalla seconda serie di « Images »; 2. De Falla: *Danza del fuoco*, da « L'amore stregone »; 3 Ravel: *Ondine*, da « Gaspard de la Nuit »; 4. Villa Lobos: *Il pulcinella;* 5. Saint-Saëns: *Studio in forma di valzer.*
18,30 ORCHESTRA diretta da E. Nicelli.
Per BOLZANO: 19-20 *Vedi locali.*
19 — Attualità
19,10 **Commenti sul Giro d'Italia** (Cucchi).
19,20 Qualche disco.
19,30 **« Il contemporaneo »** - **19,40** Ritmi allegri.
19,50 Attualità sportive (Ivlas).
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Not. Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 ORCHESTRA ANGELINI (Grandi Marche Associate).
21,20

Musiche sacre di compositori veneti

Direttore MARIO ROSSI

1. Gabrieli: a) *Canzone del XII tono a otto voci*, b) *Canzone del VII tono a otto voci*, dalla « Sacrae Symphoniae » (rev. Ghedini); 2. Monteverdi: *Sonata* « sopra Sancta Maria »; 3. Vivaldi: a) *Sinfonia* « al Santo Sepolcro » per archi, F. XI n. 7 (rev. Fanna), b) *Concerto in do maggiore* « per l'Assunzione di Maria Vergine », per violino principale e orchestra « in due cori » F. I. n. 10 (rev. Maderna) (solista Gennaro Rondino). (Ente Fiera di Padova)

22,30 Complesso corale « L. Gazzotti » diretto da Guido Montanari.
22,50 Dal Teatro Regio di Parma: **Il « girino » innamorato**, cicloromanzo. Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di Carlo Campanini, Nunzio Filogamo e Dianora Veiga (Vidal).
23,10 **« Oggi in Parlamento ». Giornale radio.**
23,30 « La Bacchetta d'oro 1948 ». Dal Dancing Capannina di Milano. Orchestra Gambarelli (Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,55 **Ultime notizie.**
●24-0,10 **Segnale orario.** Buonanotte. Dettatura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 *Lettere a Radio Ancona. Notiziario.*
BARI I: 12,25-12,35 *Commento alla domenica sportiva, di Pietro de Giosa* - 15,18 *Notiziario mediterraneo* - 15,30-15,40 *Notiziario regionale.*
BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Conversazione* - 14,05-14,18 *Listino Borsa e Notiziario.*
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario locale* - 12,15-12,45 *Programma in tedesco* - 19-20 *Programma in tedesco.*
CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario siciliano* - 15,18-15,30 *Notiziario* - 16 *Concerto del soprano Lidia Assenza. Al pianoforte: Emilia Miozzi* - 16,20-16,30 *« Teleferica », di Tito Manlio* - 20,40 *Notiziario e attualità* - 20,55-21 *Canzoni.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo* - 12,25-12,35 *« Panorama », giornale d'attualità* - 14,18 *Notiziario e listino Borsa di Firenze* - 14,30-14,50 *« Do re mi », enciclopedia musicale a cura di E. Tieri.*
GENOVA I: 12,25-12,35 *La guida dello spettatore* - 15,18-15,30 *Notiziario economico e movimento del porto* - 16,25-16,30 *Richieste di collocamento.*
GENOVA II: 14,18 *Notiziario interreg. ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa Genova e Torino.*
MILANO I: 12,25-12,35 *« Oggi a... »* - 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,33 *Notizie sportive* - 16,10-16,30 *Saggi di interpretazione pianistica, a cura di Pietro Montani.*
NAPOLI I: 12,25-12,35 *Radio Ateneo* - 15,18 *Cronaca napoletana e del Mezzogiorno* - 15,25-15,35 *« La settimana sportiva », di Domenico Farina.*
PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario siciliano* - 15,18-15,30 *Notiziario siciliano e notiziario locale* - 20,40 *Notiziario e attualità* - 20,55-21 *Canzoni.*
ROMA I: 15,17-15,30 *Notiziario regionale.*
ROMA II: 14,35-14,45 *« Bello e brutto ».*
SAN REMO: 15,18-15,30 e 16,25-16,30 *Vedi Genova I.*
TORINO I: 12,25-12,35 *« Occhio sul cinema » e Critica teatrale* - 14,18 *Notiz. interregionale* - 14,28-14,38 *Listini Borsa Genova e Torino.*
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 *Cronache d'arte* - 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova* *UDINE - VENEZIA I:* 14,45-15 *Notiziario della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segn. orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segn. orario e notiziario. 13,20 Orchestra del ritmo dir. da Bruno Paoletti. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,15 Musica varia indi Listino Borsa.

17,30 Ritmi e melodie. 18 Orchestra da camera dir. da Denis Wright. 18,30 Tè danzante. 19,20 Un po' di ritmo. 19,30 Università per Radio. Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 Orchestra Angelini. 21,20 Concerto sinfonico, indi: musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e massaie. 11 Radiocronaca della partenza da Genova del Giro d'Italia. 12 Fantasia musicale. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Pagine pianistiche. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia. 13,14 Carillon. 13,17 Qualche disco. 13,24 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13,50 Commento sportivo del lunedì. 14,05 Assoli di fisarmonica. 14,18 « Finestra sul mondo ». 14,35 Rossini: La bottega fantastica. 15-15,20 Segnale. Giornale. Notizie sul Giro d'Italia. Boll. meteorol. « Questa sera ascolterete... ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Fantasia jazz. 19,10 Commento sul Giro d'Italia. 19,20 Canzoni richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 R. F. 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Quartetto Cornacchia. 21 Concerto del soprano Marisa Morel e del pianista Sandro Fuga. 21,30 Musica per orchestra. 22 Concerto operistico. Musiche di Bellini. 22,45 Musica dei popoli. 23,10 Oggi in Parlamento. Giornale radio. 23,30 Canzoni. 23,50 Ultime notizie. 23,55 Progr. di martedì. 23,57-24 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 21,10 Assoli strumentali. 21,45 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard. 22 Notiziario. 22,25 Cabaret fantastico. 22,45 Jean Vertex: « I ragazzi della pioggia ». Musica di Marcel Mirouze. 23,30 Varietà. 0,15 Musica da camera riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES

17 Tè danzante. 18 Due balletti popolari - 1. Delibes: Sylvia; 2. Messager: Isolina. 19 Musica sinfonica riprodotta - 1. Gluck: Alceste, ouverture; 2. Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle magg., per pianoforte e orchestra, detto « dell'Imperatore »; 3. Respighi: I pini di Roma. 20 Orchestra Harry Bluestone (dischi). 20,45 Notiziario. 21 Musica varia riprodotta. 22,15 Concerto in dischi - 1. Rameau-Savage: Suite per archi; 2. David Diamond: Rondò per archi; 3. H. Purcell-A. Coates: Suite per archi. 22,45 Melodie (dischi). 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta. 0,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Dischi. 18,35 Musica da camera. 20,07 Ora serena, con l'Orchestra Erdna. 20,30 Club Orchestra diretta da Armand Bernard. 21,02 Notiziario. 21,35 Teatro - 1. M. Fanchy e Louis Mirault: « Jean l'berdin », commedia in tre atti; 2. Harry Krimer: « Il cattivo seme », tragedia rustica; 3. Eugène Bourgeois: « Matrimonio d'interesse », commedia in un atto. 23,30 « L'aereo decolla a... ». 24 Notiziario. 0,15 Appuntamento da « Arthuro Galande » a Rosario. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Victor Clowez: 1. Rossini: L'assedio di Corinto, ouverture; 2. Jean Rollin: Piccola suite; 3. Saint-Saëns: Marcia militare. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 « Qui sta il problema ». 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Concerto sinfonico diretto da Eugène Bigot. 23,30 Notiziario. 23,45 Musica riprodotta.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Musica riprodotta - Verdi: Selezione dal Rigoletto e dal Trovatore. 19,45 « Venti domande », gioco di società. 20,15 Johann Strauss: Il pipistrello, selezione fonografica. 21 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 G. Bernard Shaw: Le armi e l'uomo, commedia antiromantica. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Melodie interpretate dal soprano Sylvia Robin, dal baritono Hervey Allan e da Charles Smart all'organo da teatro. 19,30 Kay Cavendish al pianoforte. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,30 Un giorno al mare: Concerto. 22 Varietà. 22,30 « Santa ignoranza! », domande e risposte. 23 Notiziario. 23,15 I Radio Revellers con Carole Carr e l'Ottetto Nat Temple. 23,45 Billy Ternent e la sua orchestra. 0,15 L'Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins e il pianista Arthur Dulay. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Concerto bandistico diretto da E. S. Carter. 5,15 Trattenimento musicale. 6,30 Orchestra Richard Crean. 8,15 Musiche preferite. 9,15 Musica varia. 11 Musica di Haendel. 12 Musica di ieri e di oggi. 12,45 La voce del violino. 13,15 Cyril Stapleton e la sua orchestra da concerto. 15,15 Musica di compositori inglesi contemporanei di Haendel. 19,45 I suonatori di Montmartre. Dirige Henry Kren. 21 Geraldo e la sua orchestra. 22,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 23,30 Due chitarre e un pianoforte. 2,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - Walton: Sinfonia.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,30 Commedia dialettale. 19,20 Cori svizzeri. 19,45 Commedia in un atto. 20,05 Musica da films. 20,30 Notizie. 20,40 Bollettino sportivo. 21,15 Smetana: La sposa venduta, opera comica in tre atti - dirige Hermann Hoffmann. Nell'intervallo (22,45) Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero e Notiziario.

MONTE CENERI

18,30 Concerto della pianista Amelia Quadri - 1. Haydn: Sonata n. 7; 2. Chopin: a) Mazurca, b) Valzer, c) Ballata in sol minore op. 24. 19 Tra le sei e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 I vostri desideri. 20,45 Attualità. 21 Eugenio Sue: « L'Ebreo errante », secondo episodio. 21,30 Musica da ballo. 22,30 Mario Tiranti: « I colombi sul terrazzo », commedia in un atto. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,25 Serenata.

SOTTENS

19,05 Jazz autentico. 20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 Canzoni senza parole, con Fredy Alberty e la Rhythmic Club Orchestra. 21 Marcel de Carlini e Gorges Hoffmann: « Delitto al chiar di luna », un « giallo ». 22 Daniel Anet: gioco radiofonico. 22,40 Clérambault: « Cantata della Pace », interpretata dai soprani Flore Wend e Ellen Benot, dal baritono René Chambaz e da « La Ménestrandrie » diretta da Hélène Teysseire-Wuilleumier. 23,10 Cronaca delle istituzioni internazionali. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

CHIUSO il periodo delle elezioni politiche durante il quale *Radiofortuna* si era quasi appartata nella sue manifestazioni, come per non distogliere i propri fedeli dalla effettuazione di un così importante atto della vita pubblica, la radiofonica dea bendata riprende la sua via con rinnovato splendore, ed approfitta del Giro ciclistico d'Italia per avvicinarsi con maggior evidenza ai suoi ammiratori. Non monta il cavallo d'Orlando ma preferisce una modesta «bicicletta»; all'ormai degenere milione antepone giustamente «un bilione»; e così in ogni città sede di tappa del Giro, *Radiofortuna* presenta... «Il bilione in bicicletta», caravan-spettacolo Cetra.

Naturalmente non vorrete credere che i nostri simpatici attori del settimanale «Bilione» inforchino il cavallo d'acciaio, si allineino in partenza con Bartali e Coppi e poi, giunti alla tappa, organizzino lo spettacolo. Tra pochi giorni sarebbero disseminati per mezza Italia e le battute, così sparse e senza collegamento riuscirebbero un po' fiacche. Prendono il treno, invece, o l'automobile, e non si affannano per arrivare primi. Però scrupolosamente seguono la carovana del Giro ciclistico, toccano le medesime città, si intonano in tutto all'atmosfera del Giro. E ad ogni sosta, spettacolo; per il pubblico locale e per quello radiofonico. Anzi, i poveretti, non rispetteranno neppure le giornate di riposo che competeranno ai loro colleghi «girini», i corridori.

La Cetra sarà l'organizzatrice della carovana, che seguirà la tradizione degli spettacoli «Viva la radio» e «Eccoli come sono» che ebbero tanto successo anni or sono.

Chi sono gli attori? Naturalmente quelli della consueta compagnia del «Bilione», cioè la compagnia del *Teatro Comico Musicale* di *Radio Roma*. Ma — ricordate come si dice in linguaggio militare? — si tratta di una compagnia rinforzata, e rinforzata con grossi calibri anche, agli ordini del comandante — cioè, regista — Nino Meloni. Così accanto ai nomi abituali del «Bilione» (*Rocco d'Assunta, Zoe Incrocci, Giusy Dandolo, Italo Pirani, Giuseppe Pierozzi, Riccardo Billi, Enrico Luzi*, con l'aggiunta del nuovo... bilionario *Nunzio Filogamo*), incontrerete *Clelia Matania*, raffigurazione vivente di «Radiofortuna», *Carlo Campanini, Dianora Veiga*, e anche *Silvio Gigli* in rapidissime e specialissime edizioni di «Botta e risposta».

Ci sarà anche l'*Orchestra Ferrari* che presenterà in «Mezz'ora di melodia» con i suoi cantanti, *Brenda Gioi, Delia Azzarri, Narciso Parisi, Elio Jotti* e *Ariodante Dalla*, le più recenti canzoni di successo.

Uno spettacolo completo dunque, che non potrà che interessare quanti, nelle località toccate dalla compagnia di *Radiofortuna*, vorranno constatare la vera identità delle macchiette più tipiche del «Bilione»: il *Cavaliere* e *il Ragioniere, Concettina, Ercolino, Decio* e *Lucio, il Commendatore*. Gli autori del testo, *Age, Marchesi* e *Steno* rinnoveranno in tutte le città il loro successo radiofonico.

Ogni spettacolo sarà completato, su testo di *Cocco* e *Contalli*, da una narrazione — colorita, s'intende, come si conviene ad una rivista — delle fasi della tappa ciclistica della giornata, trasfuse nel romanzo «*Il girino innamorato*».

Lettori, avete altri interrogativi da fare? Non vi resta che andare a teatro, cittadini delle 18 città toccate dal *Giro!* Per gli altri, aprire la radio e mettersi in ascolto. «Il bilione in bicicletta» è già lanciato in pieno «Giro».

* *

Trasmissione della Rivista in questa settimana: ore 22,50.

RETE ROSSA: domenica, venerdì, sabato.

RETE AZZURRA: lunedì, martedì, mercoledì, giovedì.

15 e 16 MAGGIO
TORINO (MICHELOTTI)

17 MAGGIO
PARMA (REGIO)

18 MAGGIO
VIAREGGIO (POLITEAMA)

19 MAGGIO
PISTOIA (VERDI)

20 MAGGIO
SIENA (IMPERO)

21 MAGGIO
ROMA (ADRIANO)

22 MAGGIO
PESCARA (COMCONI)

23 MAGGIO
BARI (PICCINNI)

24 e 25 e 26 MAGGIO
NAPOLI (MERCADANTE)

27 MAGGIO
PERUGIA (PAVONI)

28 MAGGIO
AREZZO (da definire)

29 e 30 MAGGIO
FIRENZE (VERDI)

31 MAGGIO
UDINE (PUCCINI)

1 GIUGNO
PADOVA (da definire)

2 GIUGNO
VERONA (da definire)

3 GIUGNO
VENEZIA (da definire)

4 - 13 GIUGNO
MILANO (MEDIOLANUM)

1) La Compagnia della Rivista (da sinistra a destra in basso): *Giusy Dandolo, Riccardo Billi, Clelia Matania, Carlo Campanini, Dianora Veiga, Rocco d'Assunta;* (in alto): *Enrico Luzzi, Zoe Incrocci, Giuseppe Pierozzi, Italo Pirani* e il regista *Nino Meloni* - 2) *Carlo Campanini* - 3) *Clelia Matania* - 4) *Dianora Veiga* - 5) *Silvio Gigli* interroga un bambino in una recente trasmissione di « Botta e risposta » - 6) I cantanti *Narciso Parisi* e *Brenda Gioi* - 7) Il maestro *Ferrari* (a sinistra) studia la strumentazione di una nuova canzone con il pianista della orchestra Roelens.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II e Venezia II.
⊙ Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,14 alle 15,18 e dalle 16,30 alle 23,30
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-8,40 *Vedi Rete Azzurra.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario.
11 — **Radiocronaca della partenza da Parma del Giro d'Italia** (Cucchi).
11,10 Dal repertorio fonografico.
11,30 **La Radio per la Scuola media inferiore:** *a)* « Come si curano e si conservano i libri », di Augusto Mosetti; *b)* « Centofinestre », radiogiornale per i ragazzi.
12 — Lo racconti al microfono - **12,15** Canzoni.
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).
13,14 Carillon (Manetti e Roberts).
13,17 Sinfonie e intermezzi da opere liriche.
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14,05 Musica varia inglese (Grandi Marche Ass.).
Per BOLOGNA I vedi locali.
14,18 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 ORCHESTRA « COLUMBIA » diretta da Gino Olivieri - Cantano Marisa Fiordaliso ed Enrico Gentile.
●15 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi). Bollettino meteorol.
15,18-15,30 *Notiziario locale.*
Per CATANIA - GENOVA I - PALERMO e SAN REMO: 16,20-16,30 *Vedi locali.*
16,30 **Radiocronaca dell'arrivo a Viareggio del Giro d'Italia** (Cucchi).
17 — Dal Palazzo Soderini in Roma: **« Un'ora di musica ».** Serie di manifestazioni organizzate dalla rivista internazionale « Musica » e diretta da **Matteo Glinski** (36ª manifestazione).
« Le Laudi »
presentate da Virgilio Mortari
(secondo concerto).
Esecutori: Magda Laszlò, soprano; Fernando Li Donni, baritono; Virgilio Mortari, pianoforte.
18 — Lezione di lingua francese.
18,15 Lezione di lingua inglese di E. Favara.
18,30 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica varia richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. - Nell'intervallo: (19-19,10) **Commenti sul Giro d'Italia** (Cucchi).
19,20 « L'APPRODO », quindicinale di letteratura ed arte, a cura di Adriano Seroni - Canti popolari russi con la collaborazione del soprano Beatrice Mutti.
19,50 Attualità sportive (Imperia).
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Not. Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 **HOOOP... LA'!**
Panorama di varietà
Grande orchestra diretta da Leone Gentili - Orchestra Angelini - Orchestra ospite - Presenta Mario Riva - Regia di R. Mantoni
21,40 Orchestra Donadio.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
22,05 Concerto del violinista WINIFRED ROBERTS con la collaborazione del pianista ARMANDO RENZI.
1. Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore: a)* Allegro vivace, *b)* Adagio, *c)* Tema con variazioni; 2. Bloch: *Baal Schem: a)* Vidui, *b)* Nigun, *c)* Jubel.
22,35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: G. Fedeli e A. Pariante.
1. Manlio-Oliviero: *Non conosci Napoli;* 2. Gaidieri-Barberis: *Napoli è milionaria;* 3. Bonfanti: *Napoletana;* 4. Fiorelli-Valente: *Trasmette Napoli;* 5. Frati-Ancillotti: *Napoli senza luna;* 6. Costa: *Serenata napoletana.*
23 — **« Oggi in Parlamento ». Giornale radio.**
23,20 Musiche pianistiche.
1. Liszt: *Sogno d'amore, op. 62, n. 3;* 2. Brahms: *Ballata in sol minore, op. 118, n. 3.*
23,30-0,10 *Vedi Rete Rossa.*

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine Venezia I - Verona.
⊙ Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,14 alle 14,35 (Bologna II 14,18, Roma II 14,45) e dalle 17 alle 23,30.
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo
● 7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e musiche del buongiorno.
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 **Per la donna:** « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli.
8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE ».
Per BOLZANO: 8,40-8,50 *Vedi locali.*
Per FIRENZE I: 8,40-8,45 *Vedi locali.*
11 — **Radiocronaca della partenza da Parma del Giro d'Italia** (Cucchi).
11,10 Dal repertorio fonografico.
11,30 **La Radio per la Scuola** (*vedi Rete Rossa*).
12 — La racconti al microfono.
12,15 Canzoni.
Per BOLZANO: 12,15-12,45 *Vedi locali.*
12,25 « Questi giovani ».
12,35 Musica leggera e canzoni.
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).
13,14 Carillon (Manetti e Roberts).
13,24 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta (Grandi Marche Associate) - Cantano: Sandro Merlini ed Elena Beltrami.
1. Merano: *Al piccolo bar;* 2. Rossi-Mascheroni: *E' nato un tango;* 3. Buscaglione-Chiosso: *A passeggio con la zia;* 4. Conald-Deani: *Ciao ciao;* 5. Redi-Nisa: *Piccolo rifugio;* 6. Calzia: *Sul mare luccica;* 7. Vernon-Duke: *Spring comes to Mr. Babbit.*
Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI I - ROMA II: 14,18-14,35 *Canta Ferruccio Tagliavini.*
Per ROMA II: 14,35-14,45 *Vedi locali.*
Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 *Vedi loc.*
Per MILANO: 16,20-16,30 *Vedi locali.*
16,30 **Radiocronaca dell'arrivo a Viareggio del Giro d'Italia** (Cucchi).
17 — I bimbi ai bambini.
17,30 « Ai vostri ordini ».
18 — GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO
Brahms: *Quartetto in do minore,* op. 51 n. 1: *a)* Allegro, *b)* Romanza (Poco adagio), *c)* Allegretto molto moderato e comodo, *d)* Finale (Allegro).
Esecutori: Renato Biffoli, primo violino; Umberto Rosmo, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello.
18,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Greta France e Pino Simonetta.
19 — **Commenti sul Giro d'Italia** (Cucchi).
Per BOLZANO: 19,10-20 *Vedi locali.*
19,15 Ogni musica ha la sua storia - Debussy: *Fêtes,* notturno per orchestra, a cura di Luigi Rognoni. **19,30 « Il contemporaneo ».**
19,40 « La voce dei Lavoratori ».
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Not. Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 PER I SENTIERI DELLA MUSICA: « Rigoletto, Traviata, Don Carlos », analisi radiofonica a cura di **Gino Modigliani.**
21,30 « Carta canta », processo al libro del giorno di Goffredo Bellonci.
21,40 ORCHESTRA ARMONIOSA.
22,10 **IL RITORNO DI JANO**
Un atto di **Luigi Livoi**
Compagnia di prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino
22,50 Dal Politeama di Viareggio: **« Il girino innamorato »,** cicloromanzo. Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di C. Campanini, N. Filogamo e Dianora Veiga (Vidal).
23,10 **« Oggi in Parlamento ». Giornale radio.**
23,30 « La Bacchetta d'oro Pezziol 1948 ». Dal Garden in Bologna. Complesso diretto da Ruggero Oppi (Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,55 **Ultime notizie.**
●24-0,10 **Segnale orario.** Buonanotte. Dettatura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 *La domenica sportiva e Notiziario.*
BARI I: 12,25-12,35 *« Attualità e varietà di Puglia » - 15,18 Notiziario Mediterraneo - 15,30-15,40 Notiziario regionale.*
BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Rassegna cinematografica, di G. Lenzi - 14,05-14,18 Listino Borsa e Notiziario.*
BOLZANO: 8,40-8,50 *Notiziario - 12,15-12,45 Programma in lingua tedesca - 19,10-20 Programma tedesco.*
CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario siciliano - 15,18-15,30 Notiziario - 16,20-16,30 « Questa Sicilia », a cura di G. Manzella Frontini - 21,40-22,05 Notiziario e attualità. Musica leggera.*
FIRENZE I: 8,40-8,45 *Boll. ortofrutt. - 14,18 Not. e Listino Borsa Firenze - 14,30-14,45 Telefona il n. 21-945.*
GENOVA I: 15,18-15,30 *Notiziario economico e movimento del porto - 16,20 Rubrica filatelica - 16,25-16,30 Richieste collocamento.*
GENOVA II 14,18-14,38 *Notiziario e Listini Borsa di Genova e Torino.*
MILANO I: 14,18 *Notiziario regionale - 14,28-14,30 Notiz. sportive - 16,20-16,30 « Un po' di poesia milanese », a cura di Anna Carena.*
NAPOLI I: 15,18 *Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - 15,25-15,35 Rassegna del cinema.*
PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario siciliano - 15,18-15,30 Notiziario siciliano - 16,20-16,30 Cori religiosi - 21,40 Notiziario e attualità - 21,55-22,05 Musica leggera.*
ROMA I: 15,18 15,30 *Notiziario regionale.*
ROMA II: 14,35-14,45 *« I consigli del medico ».*
SAN REMO: 15,18-15,30 e 16,20-16,30 *Vedi Genova I.*
TORINO I: 14,18 *Not. interr. - 14,28-14,38 List. Borsa Genova e Torino.*
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 *Notiz. reg. - 14,28-14,31 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I:* 14,31 *Poesia e musica - 14,45-15 Notiziario Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segn. orario e notiziar.o. 13,20 Orchestra Cetra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. Listino Borsa.
17,30 Ai vostri ordini. 18 Gruppo strumentale da camera. 18,30 Orchestra Nicelli. 19,15 Fra le quinte del teatro: opere, operette, riviste. 20 Segn. orario e notiziar.o. 20,40 « Hooop... là! », panorama di varietà. 21,40 Concerto da camera. 22,10 Conversazione. 22,25 Orchestra d'archi dir. da Max Hollander. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: « La nostra casa ». 8,20-8,40 « Fede e avvenire ». 11 Radiocronaca della partenza da Parma del Giro d'Italia. 12 Lo racconti al microfono. 12,15 Canzoni. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Fantasia ritmica. 13 Segnale. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia. 13,14 Carillon. 13,17 Qualche disco. 13,24 Sinfonie e intermezzi da opere liriche. 13,50 Osservatorio economico. 14,05 Musica varia. 14,18 « Finestra sul mondo ». 14,35 Orchestra Columbia diretta da Dino Olivieri. 15-15,20 Segnale orario. Giornale rad'o. Notizie sul Giro d'Italia. Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete... ». 16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Viareggio del Giro d'Italia.
18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19,10 Some English Chats from Radio Sardinia, a cura di A. Mattu e G. Doglio. 19,20 Canzoni richieste. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 R. F. 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Complesso tipico. 21,05 Musiche della primavera. 21,30 « Fiducia », un atto di Guido Lopez. 22,10 Musica in miniatura. Musica da camera in collaborazione con la B.B.C. Esecutori: pianista Iris Loveridge, tenore Henry Wendon, quartetto d'archi Hirsch. 22,40 Sestetto jazz. 23,10 Oggi in Parlamento. Giornale radio. 23,30 Canzoni. 23,50 Ultime notizie. 23,55-23,57 Programma di mercoledì Bollettino meteorologico. 24 Segnale orario.

Estere

ALGERIA
ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 21 Varietà. 21,45 Complesso vocale diretto da Jean Hanet. 22 Notiziario. 22,20 Musica da balletto riprodotta. 22,30 Roger Ferdinand: « Tre ragazzi, una ragazza » in 3 atti. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES

18,40 Musica da ballo riprodotta. 19,30 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume. 20,45 Notiziario. 21,30 Musica melodica riprodotta. 21,40 Concerto corale. 22 Bizet: « Carmen », edizione fonografica dell'opera (III e IV atto). 23 Notiziario. 23,15 Musica sinfonica riprodotta - 1. Mendelssohn: **Sinfonia n. 4 in la magg.**, detta « Sinfonia italiana »; 2. Roy Harris: **Sinfonia n. 2.** 23,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Giuochi radiofonici. 20,07 Il settimanale dello spettacolo. 20,30 Musica diretta da Edouard Bervily. 21,02 Notiziario. 21,35 « Nel campo delle stelle », con Joséphine Baker. Orchestra diretta da Jo Bouillon, con Mercedes Caraza. 22,35 « Mediterraneo », fantasia soleggiata. 23,05 Parole incrociate, con Jeanne Jehanno e Remongin. 24 Notiziario. 0,15 Appuntamento da « Milko Petrof » a Sofia. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Il Libro d'Oro del Consiglio Agile. 21,30 Tribuna parigina. 22 Jean Wiéner: « Salmo della Quarantena », cantata inedita. 22,15 Marc Allegret: « Il signor Lyonnet ». Musica di Guy Bernard. 23,15 Canta Margaret Wood, accompagnata da Jean Wiener: Margaret Wood, accompagnata da Jean Wiéner. 23,30 Notiziario. 23,45 Musica varia. 0,10 Solisti celebri (dischi).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

16,15 Concerto sinfonico diretto da Gilbert Vinter, con la partecipazione del pianista Cyril Smith - 1. Haydn: **Sinfonia n. 45 in do (Maria Teresa)**; 2. Mozart: **Concerto per pianoforte** n. 18 in si bemolle, K. 456. 19 Notiziario. 19,20 **Musica riprodotta: Verdi:** Selezione da **La traviata** e da **I Vespri siciliani.** 20 « Santa ignoranza! », domande e risposte. 20,30 Concerto orchestrale. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22.30 Concerto orchestrale. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Paul Adam e la sua musica di Mayfair. 19,15 Jan Hurst e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,30 Musiche preferite. 22 Melodie interpertate da John Mc Hugh e dall'Orchestra Mantovani. 22,30 Stephen Proctor: « La morte dell'Abbate Vilbois », un « giallo ». 23 Notiziario. 23,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 24 Reg Leopold e i suoi suonatori, con Jean Cavall. 0,30 Mark Pasquin e Felton Rapley all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Club per jazz. 5,15 Musica d'opera riprodotta. 6,30 Varietà. 8,15 Orchestra da ballo - Squadronaires. 9,15 Concerto vocale-strumentale. 11 Motivi scelti. 11,30 Arthur Dulay e la sua Orchestra Cameo. 12,15 Edmund Ros e la sua Banda Rumba. 13,15 Musica varia. 14,30 Orchestra di Varietà della BBC. 15,15 Musica da camera vocale e istrumentale. 16,15 Varietà. 17,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 19,30 Musica dell'America Latina. 23,30 Suona il violinista Tom Jenkins. 0,30 Musica orchestrale riprodotta. 1.15 Musica da camera vocale e strumentale.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sestetto Brunnenhoff. Nell'intervallo (19,15) panorama di films. 19,50 Cronache scientifiche. 20 Musiche da operette di Paul Burkhard. 20,30 Notizie. 21 Concerto sinfonico della radiorchestra diretta da Robert Denzler. 22,10 Sguardo alla letteratura tedesca contemporanea. 22.45 Concerto del pianista Wilhelm Kempff - 1. Schubert: **Sonata in la magg., op. 120.** 23 Notizie. 23,05 Varietà.

MONTE CENERI

18,30 Concerto diretto da Leopolo Casella: **Melodie di Grieg.** 19 Tra le sei e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 I vostri desideri. 20,45 Attualità. 21 Eugenio Sue: « L'Ebreo errante », terzo episodio. 21,30 Dischi. 22,15 Italia d'oggi - I. Canta il soprano Fernanda Cimi - 1. A. Falconieri: **O bellissimi capelli;** 2. A. Scarlatti: **Pastorella tutta bella;** 3. M. Cesti: **Insegnatemi a morire;** 4. J. Perti: **Dolce scherzo;** 5. R. Rontani: **Canzonetta.** - II. Suona la pianista Anita Sandretti - 1. Debussy: **Fuochi d'artificio;** 2. Balakiref: **La fileuse;** 3. Strawinsky: **Danza russa da « Petrushka »;** 4. Montani: **Dall'Arca di Noè: a) In morte di una lucciola,** b) **Capriccio del cuccù;** 5. De Falla: **Danza del fuoco.** 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,35 Serenata.

SOTTENS

17,30 Tè danzante. 18,30 Rassegna del cinema. 19,30 E' sempre la stessa canzone. 19,55 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,40 Di sorpresa in sorpresa. 21 Il Foro di Radio-Losanna. 21,15 Orchestra leggera diretta da Sidney Torch. 21,30 Andrée Béart-Arosa: « Menzogne », radiodramma. 23 Musica riprodotta. 23,30 Notizairio. 23,35 Arie e canzoni.

LE LINGUE ALLA RADIO

FRANCESE

56ª LEZIONE
(Mardi 18 Mai à 18 h. 30 - Rete Rossa)

1. *Traduciamo* (il testo sul pross. n°): — Alla Società Blin e C. - Via dell'Ospedale, n. 81 **Lione**

Torino, 8 maggio 1948

Preg.mi Signori,

siamo spiacenti di comunicarvi che, malgrado il nostro desiderio più vivo di concludere affari con la V/ spett. Società, ci è impossibile accettare l'offerta che ci avete fatto con la stimata Vostra del 30 s. m., n. 319, dato che il rialzo verificatosi sui vini bianchi di qualità superiore ci consente di ottenere prezzi molto convenienti e in ogni caso più alti dei Vostri. Con questo stesso corriere Vi rimettiamo, comunque, in piego a parte, altri due campioni ed in attesa di leggervi al più presto, Vi porgiamo i nostri più distinti saluti.

firmati......

2. *Voici le texte de la dictée de jeudi dernier:* **Amour de la patrie.** — Si l'on nous demandait quelles sont donc ces fortes attaches qui nous enchaînent au lieu natal, nous aurions de la peine à répondre. C'est peut-être le sourire d'une mère, d'un père, d'une soeur; c'est peut-être le sourire du vieux précepteur qui nous éleva, des jeunes compagnons de notre enfance...; ce sont les circonstances les plus simples: un chien qui aboyait dans la campagne, un rossignol qui revenait tous les ans dans le verger, le nid de l'hirondelle à la fenêtre, le clocher de l'église qu'on voyait audessus des arbres... voilà tout. (*Chateaubriand*)

57ª LEZIONE
(Jeudi 20 Mai à 18 h. 30)

1. *Traduciamo* (il testo nel pross. n°): **Una polizza d'assicurazione marittima:** si tratta d'un vero e proprio contratto e perciò è indispensabile indicar bene i limiti di garanzia dell'assicuratore, tanto dal punto di vista dei viaggi che da quello delle merci da assicurare, i premi, per es. potrebbero essere pagabili a due mesi dalla firma, previo sconto dell'1 ½ % per pagamento a pronti, spese e diritti non compresi; si possono anche stipulare polizze cosiddette in abbonamento, in cui tutte le clausole debbono essere studiate accuratamente prima.

2. *Etude des conjonctions:* **Nè, neanche.** — *Notez ces phrases et écoutez-en l'explication:* ni moi, ni toi; ni lui, ni elle; ni nous, ni eux; *volle rimanere, nè fu possibile fargli cambiare idea* = il voulut *rester* et il ne fut pas possible de le faire changer d'avis (d'idée); il n'écoute ni sa mère ni personne; elle ne savait ni ne pouvait rèpondre; vous n'êtes plus jeune, ni lui non plus; tu ne lui ècriras ni ne lui tèlèphoneras; neanche per sogno = jamais de la vie; *pas le moins du monde;* non è venuto neanche lui = *il n'est venu pas même lui;* senza neanche mandarci una cartolina = *sans même* nous envoyer une carte illustrée; *non ci credo neanch'io* = je n'y crois pas non plus; ce gamin n'a pas même sept ans; mon camarade (copain) ne viendra pas ni moi non plus (*et* moi non plus); il n'est pas même dix heures; je ne fus même pas (pas même) interrogé.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

⦿ Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17 alle 23,30.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
● 7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 **Per la donna:** « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
11 — ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Marisa Fiordaliso e Salvo Dani.
1. Fienk: *Prima ballerina;* 2. Pace: *Triste autunno;* 3. Moscoso: *Canto moruño.*
11,30 **La Radio per la Scuola elementare:** a) « S. Rita da Cascia », di Mario Giulimondi, b) Piccola posta.
12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,13 Qualche disco.
13,20 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14,05 Valzer viennesi.
Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 *Vedi locali.*
14,18 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 Orchestra ritmo-melodica diretta da Armando Fragna.
● 15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,13-15,20 *Notiziario locale.*
Per CATANIA - GENOVA I - PALERMO - SAN REMO: 16,50-17 *Vedi locali.*
17 — **« Pomeriggio musicale »,** musica per quartetto d'archi presentata da Cesare Valabrega.
1. Mozart: *Quartetto in mi bemolle maggiore: a)* Allegro ma non troppo, *b)* Andante con moto, *c)* Minuetto, *d)* Allegro vivace; 2. Brahms: *Quartetto in do minore,* op. 51, n. 1: *a)* Allegro, *b)* Romanza, *c)* Allegretto molto moderato e tranquillo, *d)* Allegro; 3. Mery-Howe: *Allegro.*
18 — LA RADIO PER I PICCOLI: « Lucignolo », secondo episodio.
18,30 « Università internazionale Guglielmo Marconi » prof. A. J. Taylor: « Uno studio di storia contemporanea ».
18,45 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci - Nell'intervallo: (19-19,10) **Commenti sul Giro d'Italia** (Cucchi).
19,25 ANGELINI e la sua orchestra.
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 Canta Roberto Murolo.
1. Cinquegrana: *Mandurlo fiorito;* 2. Murolo-Tagliaferri: *Napule ca se ne va;* 3. Cassese-Capolongo: *Nuttata 'e sentimento;* 4. Bovio-Falvo: *Guapparia;* 5. Gill: *Zampugnaro 'nnammurato.*
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
20,55 **Dalla Royal Albert Hall di Londra:**
Concerto sinfonico
direttore VICTOR DE SABATA
Parte prima - 1. Rossini: *Guglielmo Tell,* sinfonia; 2. Beethoven: *Sesta sinfonia in fa maggiore, op. 68* (« Pastorale »): Parte seconda - Berlioz: *Sinfonia fantastica.*
23,10 **« Oggi in Parlamento ». Giornale radio.**
23,30 Musica da ballo.
23,55 **Ultime notizie.**
● 24-0,10 **Segnale orario.** « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I Verona.

⦿ Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18, Roma II 14,45) e dalle 17 alle 23,30.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo
● 7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 **Per la donna:** « A tavola non s'invecchia », ricette suggerite da Ada Boni.
Per BOLZANO: 8,20-8,30 *Vedi locali.*
Per FIRENZE I: 8,20-8,25 *Vedi locali.*
11 — ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
11,30 **La Radio per la Scuola.** *(Vedi Rete Rossa).*
12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
Per BOLZANO: 12,15-12,45 *Vedi locali.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 QUADRI MUSICALI. Orchestra all'italiana diretta da Vincenzo Manno con la partecipazione del soprano Adele Cezza (Fiuggi).
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Un po' di jazz.*
Per ROMA II: 14,35-14,45 *Vedi locali.*
Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 *Vedi locali.*
17 — « Il grillo parlante ».
17,30 « Parigi vi parla ».
18 — « Il clavicembalo ben temperato », di G. S. Bach - Pianista Mizi Brusotti. 5° concerto.
1. *Preludio e fuga in fa diesis maggiore;* 2. *Preludio e fuga in fa diesis minore;* 3. *Preludio e fuga in sol maggiore.*
18,20 Rubrica dischi.
Per BOLZANO: 18,20-20 *Vedi locali.*
18,45 Il mondo in cammino.
19 — **Commenti sul Giro d'Italia** (Cucchi).
19,10 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
19,30 **« Il contemporaneo ».**
19,40 Dischi.
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Not. Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 **Indovinala grillo** (Italcima).
21 — PENSIAMOLE TUTTE
Rivista di Marcello Marchesi
Compagnia di radio Torino
Regia di Claudio Fino
21,35 Torneo per giovani cantanti lirici
Settimo concerto dedicato ai soprani lirici
Orchestra da concerto di Radio Torino
diretta da **Alfredo Simonetto**
(Casa Profumi Arys)
22,50 Dal Teatro Verdi di Pistoia: **Il « girino » innamorato,** cicloromanzo. Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di Carlo Campanini, Nunzio Filogamo e Dianora Veiga (Vidal).
23,10 **« Oggi in Parlamento ». Giornale radio.**
23,30 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA
Esecutori: Anna Palomba, arpa; Sergio Cafaro, pianoforte; Vieri Tosatti, celeste; Luigi Pellegrini, Sebastiano Mauro, Ulderigo Barbetti, percussione.
1. Ignoto del '600: *a) Preludio, b) Corrente, c) Sarabanda, d) Bourrée,* per arpa (trascr. di Roberto Lupi); 2. Franci: *Concerto breve,* per pianoforte, arpa, celeste e percussione.
23,55 **Ultime notizie.**
● 24-0,10 **Segnale orario.** « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 *Rassegna cinematografica. Notiz. marchigiano.*
BARI I: 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario Mediterraneo.*
BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Diario di un vagabondo* - 14,05-14,18 *Listino Borsa. Notiziario.*
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario* - 12,15-12,45 *Programma in lingua tedesca* - 18,20 *Musica varia* - 18,30 *« Kinderecke »* - 19-20 *Programma tedesco.*
CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario siciliano* - 15,13-15,20 *Notiziario* - 16,50-17 *« L'isola d'oro », a cura di Ottavio Profeta* - 20,40-20,55 *Notiziario siciliano e attualità.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo* - 12,25-12,35 *« Panorama », giornale d'attualità* - 14,18 *Notiz. e Borsa* - 14,30-14,45 *Centro Universitario Teatrale di Firenze.*
GENOVA I: 12,25-12,35 *Parliamo di Genova e della Liguria* - 15,13-15,30 *Not. econ. e movimento del porto* - 16,50 *« Il sig. Parodi al telefono »* - 16,55-17 *Richieste di collocamento.*
GENOVA II: 14,18 *Not. interr.* - 14,28-14,38 *List. Borsa Genova e Torino.*
MILANO I: 12,25-12,35 *« Oggi a... »* - 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,30 *Notizie sportive.*
NAPOLI I: 15,13 *Cronaca napoletana e del Mezzogiorno* - 15,20-15,30 *« La settim. musicale », di Antonio Procida.*
PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario siciliano* - 15,13-15,20 *Notiziario* - 16,50-17 *« L'isola d'oro », a cura di Ottavio Profeta* - 20,40-20,55 *Notiziario siciliano e attualità.*
ROMA I: 15,13-15,20 *Notiziario.*
ROMA II: 14,35-14,45 *« Chi è di scena? ».*
SAN REMO: 15,13-15,30 e 16,50-17 *vedi Genova I.*
TORINO I: 12,25-12,35 *Osservatorio economico* - 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,38 *Listino Borsa Genova e Torino.*
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 *Cronache del teatro* - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova* - *UDINE - VENEZIA I:* 14,45-15 *Notiziario Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segn. orario e notiziario. 13,20 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,15 Musica varia. Listino Borsa.

17,30 Musica da ballo. 18 Il clavicembalo ben temperato: pian. Mizi Brusotti, 5° concerto. 18,45 Complesso di strumenti a fiato dir. da Umberto Tucci. 19,25 Qualche disco. 19,30 Lezione di inglese. Musica varia. 20 Segn. orario e notiziario. 20,35 Harry Horlick e l'orchestra del valzer. 21 « La pulce d'oro », tre atti di Tullio Pinelli. Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia ». 12 Musiche di Claude Debussy. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Melodie messicane. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Qualche disco. 13,20 Pippo Barzizza e la sua Orchestra. 13,50 Organo Hammond. 14,05 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Nell'intervallo: « Finestra sul mondo ». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Boll. meteor. « Questa sera ascolterete... ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19,10 Enigmistica radiofonica. 19,40 Carlo Gualdieri al pianoforte. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 R. F. 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Quintetto ritmico con la partecipazione di P. Rabatti. 21,05 « Rivista ». 21,45 Concerto vocale. 22,15 Guido Mauri e la sua Orchestra. 22,45 Musica sinfonica contemporanea. 23,10 Oggi in Italia. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 Progr. di giovedì. 23,57-24 Boll. meteorologico. Segnale orario.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 21,15 Apparenze e realtà. 21,45 Concerto del violoncellista Roberto Neri. 22 Notiziario. 22,20 René Jeanne: « Una serata di Robespierre ». 23 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Orchestra René Ninforge. 19,30 Organo da teatro (dischi). 20 Concerto musette. 20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Franz André, con la partecipazione del violoncellista Edmond Baeyens - 1. Bach: **Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore**; 2. Haydn: **Concerto in re maggiore** per violoncello e orchestra; 3. Ravel: **Le tombeau de Couperin**; 4. Norbert Rousseau: **Preludio e fuga** per orchestra d'archi e organo; 5. Albert Roussel: **Bacco e Arianna**. 22,40 Orchestra leggera (dischi). 23. Notiziario. 23,15 Musica jazz riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Concerto della pianista Ginette Doyen - 1. Scarlatti: **Sonate**; 2. Beethoven: **Sonata**: Gli addii, L'assenza, Il ritorno. 20,05 Complesso di musica leggera diretto da Raoul Barthalay. 20,30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,30 « Nessuno esca », trasmissione pubblica. 22,40 Concerto di musica da camera. 0,05 Notiziario. 0,15 Appuntamento da « Henri Henderson » a Londra. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Pierre Monier. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Complessi corali svizzeri (dischi). 22 Jean-Joseph Mouret: « Gli amori degli dei », balletto eroico. 23,15 Jean-Jacques Rousseau: « Bastiano e Bastiana » (dischi). 23,30 Notiziario. 23,50 Musica lirica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto orchestrale diretto da Rudolf Schwarz. 19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta - Verdi: Selezione da **Un ballo in maschera, La forza del destino e Don Carlos**. 19,45 Sam Browne e l'Orchestra Squadronaires diretta da Jimmy Miller. 20,15 Radio serarade. 21 Concerto sinfonico diretto da Victor de Sabata - 1. Rossini: **Guglielmo Tell**, ouverture; 2. Beethoven: **Sinfonia n. 6 in fa (La Pastorale)**; 3. Berlioz: **Sinfonia fantastica**. 23,10 John Mortimer: « Trixie Miller », racconto. 23,25 Musica leggera riprodotta. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving: 1. Balakireff: **Ouverture su tre temi russi**; 2. Ciaikowsky: **Sinfonia n. 6 in mi minore (Patetica)**. 18,45 Frank Weir e la sua orchestra. 19,15 Ralph Elman e i suoi suonatori. 20 Notiziario. 20,30 Musiche preferite. 21 Viaggio musicale. 21,30 Complesso d'archi Borelli diretto da John Blore. 22 Big Bill Campbell e il suo Rocky Mountain Rhythm. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Stanley Holloway e il suo « Bar Privato ». 23,35 Musica da ballo d'altri tempi. 0,15 Orchestra d'archi. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,30 Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli - Moeran: **Sinfonietta**. 4,15 Motivi scelti. 5,15 Musica da camera. 5,45 George Scott-Wood e il suo complesso di fisarmoniche. 6,30 Musiche preferite. 9,15 Rivista. 11 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving - 1. Liszt: **Mefisto valzer n. 1**; 2. Liszt: La battaglia degli Unni, poema sinfonico. 11,30 Roy Wallis e la sua banda. 12,15 Musiche preferite. 13,15 Musica d'opera riprodotta. 13,25 Complesso The Tip Toppers. 13,30 Concerto bandistico. 15,45 Musica dell'America Latina. 16,15 Varietà. 18,30 Musica da camera vocale e strumentale. 21 Concerto sinfonico diretto da Victor de Sabata. 22,15 Trattenimento musicale. 23,30 Inni sacri. 23,45 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica varia. 19,25 Musica per pianoforte in dischi. 20,30 Notizie. 20,40 Conversazione di attualità. 21,10 E. Jacques Dalcroze: **La Svizzera è bella**, variazioni per orchestra. 21,30 Canti popolari. 21,45 Frank Martin: **Fra Rodano e Reno**, marcia militare. 21,50 Conversazione. 23 Notizie. 23,06 Musica da ballo con l'orchestra Cedric Dumont.

MONTE CENERI

18,30 Canti popolari italiani, interpretati da Anna Borellini e da Giuliana Tallone - 1. Rossini: **Notturno**; 2. Rossini: **Barcarola**; 3. Castelnuovo-Tedesco: **Girotondo dei golosi**; 4. Sadero: **Ti te sett in lett**; 5. Sinigaglia: La **pastora fedele**. 19 Tra le sei e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 I vostri desideri. 20,46 Incontri. 21 Eugenio Sue: « L'Ebreo errante », quarto episodio. 21,30 Pubblico e radio. 22 Stelle di Lugano. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,25 Serenata.

SOTTENS

18,35 Musica di Honegger, interpretata dal clarinettista Léon Hoogstoël, dalla pianista Doris Rossiaud e dai flautisti André Pépin e Janine Ducray: 1. **Sonatina per clarinetto e pianoforte**; 2. **Danza della capra**, per flauto solo; 3. **Rapsodia** per due flauti, clarinetto e pianoforte. 20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 Complesso d'archi Tony Leutwiler. 21 La vita universitaria. 21,45 Pierre Giraud: « Il boudoir di Medora ». 22 Jean-Joseph Mouret: « Amori di Dei », balletto eroico. 23,15 Musica riprodotta. 23,30 Notiziario. 23,35 Marie-Claude Leburgue e Camylle Hornung: « Anna di Noailles ».

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

⊙ Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,14 alle 15,18 e dalle 17 al termine dell'opera.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58)

Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-11 *Vedi Rete azzurra.*
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 *Notiziario.*

11 — **Radiocronaca della partenza da Viareggio del Giro d'Italia** (Cucchi).

11,10 Dal repertorio fonografico.

11,30 **La Radio per la Scuola media inferiore:** a) « Le piante respirano » di Elvira Donarelli Ternali; b) « Ogni ora del giorno ha la sua musica » presentazione di Gino Modigliani.

12 — ORCHESTRA diretta da E. Nicelli. Cantano: A. Danieli, N. Ossani e I. Juli.
1. Nicelli: *Ti rivedrò;* 2. Redi: *Piccolo rifugio;* 3. Gomez: *Romanza d'amore;* 4. Raimondo: *Torna Mary;* 5. Mascheroni: *Mi piace d'esser triste;* 6. Romberg: *Ricordi.*

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*

12,56 Calendario Antonetto.

● 15 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi). Bollettino meteorol.

13,14 Carillon (Manetti e Roberts).

13,17 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI. Orchestra all'italiana diretta da Gentili (Fiuggi).

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 Spigolature musicali.
Per BOLOGNA I vedi locali.

14,18 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 ANGELINI e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).

● 15 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi). Bollettino meteorol.

15,18-15,30 *Trasmissioni locali.*
Per CATANIA: 16,15-16,30 *Vedi locali.*
Per GENOVA I - SAN REMO: 16,25-16,30 *V. loc.*

16,30 **Radiocronaca dell'arrivo a Siena del Giro d'Italia** (Cucchi).

17 — **Pomeriggio musicale:** musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
1. Mahler: *Sinfonia n. 4 in sol maggiore;* 2. Janacek: *Danze comiche* (Vecchie danze boeme).

18 — Lezione di lingua francese.

18,15 Lezione di lingua inglese di E. Favara.

18,30 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione RAI. Nell'intervallo (18,50-19): **Commenti sul Giro d'Italia** (Cucchi).

19,25 « I bimbi non devono essere tristi », parlano i dirigenti dell'U.N.A.C.A.

19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Not. Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,40 **Dal Teatro del Grattacielo in Genova: Stagione lirica del Teatro Comunale**

Ghirlino

Tre atti e quattro quadri di Elio Anceschi
Musica di LUIGI FERRARI-TRECATE
Personaggi e interpreti: *La mamma,* A. Maria Anelli; *Cuordisasso,* Vincenzo Bettoni; *Bonastella,* Lelia Bianchi, *Il grillo parlante,* Nanda Mari; *Lumetta,* Tilli Gasperini; *Ghirlino,* Magda Carla Fuli; *Cuorcontento,* Giuseppe Nessi.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Emidio Tieri**
Maestro dei cori: Adolfo Fanfani (Borsari)

Negli intervalli: I. Scrittori al microfono: Gabriele Pepe (CATANIA e PALERMO: Notiziario) - II. **« Oggi in Parlamento ». Giornale radio.** — Dopo l'opera: « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

⊙ Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,14 alle 14,35 (Bologna II alle 14,18, Roma II alle 14,45) e dalle 17 alle 23,30.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**

7,26 « Buongiorno » e musiche del buongiorno.

● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10 **Per la donna:** « Varietà ».

8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'emigrazione.
Per BOLZANO: 8,40-8,50 *Vedi locali.*
Per FIRENZE I: 8,40-8,45 *Vedi locali.*

11 — **Radiocronaca della partenza da Viareggio del Giro d'Italia** (Cucchi).

11,10 Dal repertorio fonografico.

11,30 **La Radio per la Scuola.** *(Vedi Rete Rossa).*

12 — ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
Per BOLZANO: 12,15-12,45 *Vedi locali.*

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*

12,45 *Rubrica spettacoli.*

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — **Segnale orario. Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberts).

13,24 Fantasie di danze (Grandi Marche Associate).

13,43 « Ascoltate questa sera... ».

13,45 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferrieri.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Solisti celebri.*
Per ROMA II: 14,35-14,45 *Vedi locali.*
Per UDINE e VENEZIA I: 14,45-15 *Vedi locali.*

16,30 **Radiocronaca dell'arrivo a Siena del Giro d'Italia** (Cucchi).

17 — Per i ragazzi: Lo zio Tom e radiogiornale « Per tutti i gusti ».

17,30 Musica e musicisti d'America.

18 — CONCERTO della pianista Maria Galli Buonerba.
1. Bach: *Partita in si bemolle maggiore;* 2. Chopin: *Ballata op. 47 in la bemolle maggiore;* 3. Debussy: a) *Reflets dans l'eau,* b) *Ondine.*

18,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.

18,50 **Commenti sul Giro d'Italia** (Cucchi).

19 — Attualità
Per BOLZANO: 19-20 *Vedi locali.*

19,10 Il Calendario del popolo.

19,30 **« Il contemporaneo »,** rubrica radiofonica culturale.

19,40 Qualche valzer.

19,50 Attualità sportive (Sirio).

● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,40 STRAMBERIE IN FAMIGLIA
Scene da commedie di ogni tempo
Compagnia di prosa di Radio Milano
(Ditta Arrigoni)

21,10

La notte del 16 gennaio

Tre atti di AYN RAND
Compagnia di prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto.

22,50 Dal Teatro Impero di Siena: **Il « girino » innamorato,** cicloromanzo. Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di Carlo Campanini, Nunzio Filogamo e Dianora Veiga (Vidal).

23,10 **« Oggi in Parlamento ». Giornale radio.**

23,30 Musica da ballo.

23,55 **Ultime notizie.**

● 24-0,10 **Segnale orario.** « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 *« Arte e cultura nelle Marche ». Notiziario marchigiano.*

BARI I: 12,25-12,35 *« Teatralia », rubrica settimanale -* 15,18 *Notiziario Mediterraneo -* 15,30-15,40 *Notiziario regionale.*

BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Conversazione -* 14,05-14,18 *Listino Borsa Bologna e Notiziario.*

BOLZANO: 8,40-8,50 *Notiziario locale -* 12,15-12,45 *Programma tedesco -* 19-20 *Programma tedesco.*

CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario siciliano -* 15,18-15,30 *Notiziario d'attualità -* 16,15-16,30 *Ritmi al pianoforte eseguiti da Enrico Randazzo. Canta: Tina Adolfi.*

FIRENZE I: 8,40-8,45 *Bollettino ortofrutticolo -* 12,25-12,35 *« Panorama » giornale d'attualità -* 14,18 *La voce della Toscana -* 14,28-14,45 *Notiziario.*

GENOVA I: 12,25-12,35 *La guida dello spettatore -* 15,18-15,30 *Notiziario economico e movimento del porto -* 16,25-16,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

GENOVA II: 14,18-14,30 *Notiziario interregionale. Listini Borsa.*

MILANO I: 12,25-12,35 *« Oggi a... » -* 14,18 *Notiziario regionale -* 14,28 *Notizie sportive -* 14,30-14,45 *Attualità scientifiche.*

NAPOLI I: 12,25-12,35 *I dieci minuti degli sportivi -* 15,18-15,35 *Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - Cronache d'arte, di Carlo Barbieri.*

PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario siciliano -* 15,18-15,30 *Notiziario siciliano e notizie locali.*

ROMA I: 15,18 *Notiziario -* 15,30-15,50 *Concerto del soprano Pina Gagliardi: 1. Piccinni: Furie di donna irata, da « La buona figliola »; 2. Cimarosa: Se son vendicata, dal « Matrimonio segreto »; 3. Mozart: A chi amando era felice, dal « Ratto del Serraglio ».*

ROMA II: 14,35-14,45 *« Films » visti da G. B. Angioletti.*

SAN REMO: 15,18-15,30 *e* 16,25-16,30 *Vedi Genova I.*

TORINO I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese -* 14,28-14,38 *Listino borsa.*

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 *Cronache musicali -* 14,18 *Notiziario regionale -* 14,28-14,31 *Notiziario dell'Università di Padova -* 14,31 *VENEZIA I - UDINE: Kavalet e la sua fisarmonica -* 14,45-15 *Notiziario Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segn. orario e notiziario. 13,20 Orchestra del ritmo dir. da Bruno Paoletti. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. Listino Borsa.

17,30 Complesso jazz dir. da Zeno Vukelich. 18 Rubrica della donna. 18,30 Orchestra Mojetta. 19 Università per Radio. Musica varia. 20 Segn. orario e notiziario. 20,35 Carroll Gibbons e la sua orchestra da ballo. 21 Alle sorgenti della musica. 21,40 Ieri contro oggi. 22,30 Musica d'opera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «Varietà». 8,20-8,40 «Fede e avvenire». Trasmissione dedicata all'emigrazione. 11 Radiocronaca della partenza da Viareggio del Giro d'Italia. 12 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I progr. del giorno. 12,48 Interpretazioni di Bing Crosby. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia. 13,10 Carillon. 13,13 Musiche brillanti e canzoni dirette da Leone Gentili. 13,50 Quartetto Cetra. 14,05 Spigolature musicali. 14,18 «Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra Angelini. 15 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia. 15,13-15,16 Boll. meteor. «Questa sera ascolterete... ». 16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Siena del Giro d'Italia.

18,45 Movimento porti dell'Isola. 18,50 Commenti sul Giro d'Italia. 19 Notiziario del Lavoro. 19,10 L'ora azzurra. 19,35 Complesso a plettro. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. 20,22 R. F. 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Selezione di operette. 21,05 Concerto del Trio femminile di Cagliari. 21,40 Cabaret internazionale. 22,15 «Varietà». 22,40 Complesso jazz. 23,10 Canzoni. Nell'intervallo: Oggi in Parlamento. Giornale radio. 23,55 Programma di venerdì. 23,57-24 Boll. meteorol. Segnale orario.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20.30 Notiziario algerino. 21,10 Gli allievi del Conservatorio di Orano. 21,45 Fernand Desprès: «Romain Coolus». 22 Notiziario. 22,20 Musica jazz riprodotta. 22,30 L'angolo dei curiosi. 22,30 Trasmissione lirica riprodotta. 23.45 Pierre Blaise: «Il pianeta Aurora». 0,25 Hot Club di Algeri. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Musica sinfonica riprodotta - 1. Dvorak: **Sinfonia n. 5 in mi minore, detta «Sinfonia del Nuovo Mondo»**; 2. Dvorak: **Scherzo capriccioso, op. 66.** 19,30 Orchestra Radio diretta da André Joassin. 20,45 Notiziario. 21 Honoré de Balzac: «Il Colonnello Chabert». 22 Musica varia riprodotta. 23 Notiziario. 23,15 Musica sinfonica riprodotta - Ciaikowsky: **Sinfonia n. 5 in mi min..** 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Storia della musica. 19,30 Il giardino della gioventù. 20,07 Musica da camera - 1. V. D. Fumet: **Studi caratteristici**, interpretati dalla pianista Henriette Roget; 2. Raymond Loucheur: **Melodie**, interpretate da Jean Planel; 3. René Jullien: **Quartetto** interpretato dal Quartetto Lespine. 21,02 Notiziario. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Roger Desormière. 23 Battesimo delle onde. 23,30 La settimana dei quattro giovedì. 24 Notiziario. 0,15 Appuntamento da «Jean-Paul» a Londra. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Musica da films. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Radio-guida in volo. 23,30 Notiziario. 23,45 Jazz sinfonico riprodotto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Whyte. 19 Notiziario. 19,30 Musica riprodotta - Verdi: Alcuni tempi della **Messa da requiem.** 20,30 Concerto con la partecipazione dell'Orchestra d'archi Boyd Neel e del Quartetto Hirsch. 21,30 Rivista I.T.M.A., con Tommy Handley. 22 Notiziario. 22,15 Problemi del momento: «Dirigenti e uomini». 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Concerto corale. 24. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,45 Felix King, il suo pianoforte e la sua orchestra. 19,15 Orchestra Bobby Howell. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,30 Musica da camera. 22 Canta Bing Crosby (dischi). 22,15 Varietà. 23 Notiziario. 23,15 Sfida ad autori celebri: Quattro oggetti in una scatola sigillata e quattro minuti per raccontare la storia. 23,35 Teddy Foster e la sua orchestra. 0,15 L'Orchestra Peter Yorke e Sheila Mathews. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Orchestra da ballo Squadronaires. 5,30 Canzoni. 6,30 Harry Jacobson: «Harriot Mellon», commedia musicale. 8,15 Quartetto sassofono Michael Krein. 8,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 9,15 Concerto diretto da Reginald Jacques, con la partecipazione del fagotto Archie Camden - 1. Corelli: **Concerto grosso n. 2 in fa**; 2. Gordon Jacob: **Concerto** per fagotto, archi e percussione. 11,45 Musica, orchestra riprodotta. 12,15 Quartetto sassofono Michael Krein. 13,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 14,15 Club della fisarmonica. 14,30 Motivi scelti. 15,15 Concerto orchestrale diretto da Arwel Hughes: 1. Weber: **Peter Schmoll**, ouverture; 2. Idris Lewis: **Ouverture gallese**; 3. Maldwyn Price: **Piccola ouverture**; 3. Auber: **Masaniello**, ouverture. 17 Musica orchestrale riprodotta. 19,45 Musiche preferite. 20,30 Varietà. 21,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult: Walton: **Sinfonia.** 23,45 Varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Concerto del violista da gamba Kurt Hamberger - 1. Caix d'Hervelois: **Pezzi per viola da gamba e cembalo**; 2. Haydn: **Divertimento per «baritono»**. 19,30 Cronaca dallo Schlossberg. 20 Vecchie danze svizzere e yodel. 20,30 Notizie. 20,55 Concerto della banda di Berna. 21,25 Conversazioni di attualità: la crisi della personalità nel mondo contemporaneo. 21,45 Bizet: **Suite dall'opera «Carmen»**. 22,10 Commedia poliziesca. 23 Notizie. 23,05 Corso di francese.

MONTE CENERI

18,30 Dischi vari. 19 Tra le sei e le sette. 20,15 Notiziario 20,25 I vostri desideri. 20,45 Attualità. 21 Eugenio Sue: «L'Ebreo errante», quinto episodio. 21,30 Ritmi e canti d'Italia. 21,45 Poesie richieste. 22 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Schubert: **Ouverture in si bemolle**; 2. Schumann: **Sinfonia n. 1. op. 38 in si bemolle maggiore**; 3. Brahms: **Variazioni sopra un tema di Haydn op. 56 A** 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,25 Serenata.

SOTTENS

18,30 Concerto del violoncellista Gabriel Bise e della pianista Lilly Knüpfer: Aloys Fornerod: **Sonata**, op. 24. 19,10 La quindicina letteraria. 19,30 Five o'clock a Baden-Baden. 19,55 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,40 Rivista. 21 L. Bromfield: «La grande pioggia», adattamento di B. Romieux. 21,35 «Entrata libera!», varietà. 22,30 Concerto orchestrale. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica riprodotta.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

⊙ Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,14 alle 15,17 e dalle 17 alle 23,30.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno ». Musiche del buongiorno.
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 **Per la donna:** « La Fiera delle novità », a cura di Vanessa.
MESSINA - CATANIA - PALERMO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
11 — **Radiocronaca della partenza da Siena del Giro d'Italia** (Cucchi).
11,10 Dal repertorio fonografico.
11,30 **La Radio per le Scuole elementari inferiori:** a) « Lisetta e la servetta » di M. Palizzi, b) « Perchè il mare è salato » (fiaba) di Clara Falcone.
12 — Radio Naja (per la Marina).
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).
13,14 Carillon (Manetti e Roberts).
13,17 « MELODIE GRADITE ». Orchestra diretta da Mario Vallini.
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14,05 Canzoni e ritmi (Grandi Marche Associate).
Per BOLOGNA I vedi locali.
14,18 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: Irene Giorgio, Grazia Gresi, Gioconda Fedeli e Mario D'Alonzo.
1. Ellington: *Sophisticated Lady;* 2. Da Rovere-Ruggeri: *Oblio;* 3. Testoni-Giacomazzi: *E' la prima volta;* 4. Vaccari: *Rimembranze;* 5. Testoni-Giannetto: *Piccolo sentiero.*
●15 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi). Bollettino meteorol.
15,18-15,30 *Notiziario locale.*
Per CATANIA: 16,20-16,30 *Vedi locali.*
Per GENOVA I e SAN REMO: 16,25-16,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*
16,30 **Radiocronaca dell'arrivo a Roma del Giro d'Italia** (Cucchi).
17 — « Il salotto di Buonincontro », a cura di Anna Maria Meschini.
17,30 CONCERTO del soprano Luisa Ferrero e della violinista Anna Maria Cotogni con la collaborazione del pianista Libero Barni.
Bach: 1. a) *Vuoi regalarmi il tuo amore,* b) *Vieni dolce morte, vieni beato riposo;* 2. *Grave e Fuga,* della « Seconda Sonata ».
18 — Teatro delle Marionette di Fernando Passarello: « Arlecchino avvocato » e rubrica « Fatina azzurra ».
18,30 « Università internazionale Guglielmo Marconi »: Edwin Harris Colbert: « Recenti scoperte paleontologiche di una spedizione americana ».
18,45 Lezione di lingua italiana, di E. Bianchi.
18,55 Orchestra Donadio.
19,20 **Commenti sul Giro d'Italia** (Cucchi).
19,30 ORCHESTRA ARMONIOSA.
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Not. Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 ORCHESTRA ANGELINI.
Per PALERMO - CATANIA vedi locali.
21 — Torneo per giovani cantanti lirici
Ottavo concerto dedicato ai bassi
(Casa Profumi Arys)
Orchestra da concerto di Radio Torino
diretta da **Alfredo Simonetto**
22,15 **MESE MARIANO**
Un atto di **Salvatore Di Giacomo**
a cura di Ernesto Grassi
22,50 Dal Teatro Adriano di Roma: **Il « girino » innamorato,** cicloromanzo. Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di Carlo Campanini, Nunzio Filogamo e Dianora Veiga (Vidal)
23,10 **« Oggi in Parlamento ». Giornale radio.**
23,30-24 *Vedi Rete Azzurra.*

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II Bolzano Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I Verona.

⊙ Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,14 alle 14,35 (Bologna II 14,18, Roma II 14,45) e dalle 17 alle 23,30.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,10 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-8,20 *Vedi Rete Rossa.*
Per BOLZANO: 8,20-8,30 *Vedi locali.*
Per FIRENZE I: 8,20-8,25 *Vedi locali.*
11 — **Radiocronaca della partenza da Siena del Giro d'Italia** (Cucchi).
11,10 Dal repertorio fonografico.
11,30 **La Radio per le scuole** (*vedi Rete Rossa*).
12 — Radio Naja (per la Marina).
Per BOLZANO: 12,15-12,45 *Vedi locali.*
12,25 « Questi giovani ».
12,35 Musica leggera e canzoni.
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).
13,14 Carillon (Manetti e Roberts).
13,24 Al caffè si discute di...
13,35 « Ascoltate questa sera... ».
13,37 ORCHESTRA « COLUMBIA » diretta da Dino Olivieri - Cantano: Marisa Fiordaliso ed Enrico Gentile (Grandi Marche Associate).
1. Porter: *Notte e giorno;* 2. Redi: *Volerti tanto bene;* 3. Rastelli: *Ti porterò sul Cuccioto;* 4. Olivieri: *Harmony;* 5. Charmicael: *Polvere di stelle.*
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Musiche spagnole di De Falla, Albeniz, Granados.*
Per ROMA II: 14,35-14,45 *Vedi locali.*
Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 *Vedi locali.*
16,30 **Radiocronaca dell'arrivo a Roma del Giro d'Italia** (Cucchi).
17 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
17,45 Complessi jazz americani.
18 — CONCERTO del soprano Angelina Sciaccaluga Gallina. Al pianoforte Mario Moretti.
1. Dalcroze: *Le cœur qui chante:* a) Misère b) Ah! que j'aime la vie..., c) Je sens mon coeur qui s'entr'ouvre..., d) Le « servant » d'amour, e) Le rosignolet, f) Un châlet dans la verdure...; 2. Stojowskij: *Canzoni polacche:* a) Le batelier de la Vistule, b) Le petit berger, c) Le houblon, d) Vers Cracovie, e) Quand le soleil luit, f) Ou vas-tu, Jeannot?, g) Le vert bouquet.
18,30 Musica da ballo. Orch. Cetra dir. da Mojetta.
19 — Cronache della produzione.
Per BOLZANO: 19-20 *Vedi locali.*
19,10 Qualche canzone.
19,20 **Commenti sul Giro d'Italia** (Cucchi).
19,30 **« Il contemporaneo ».**
19,40 Brani dal « Peer Gynt » di Grieg.
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Not. Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 AVANTI C'È POSTO (Tricofilina).
21 — Manifestazioni del Centenario 1848—1948:
STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA DELLA RADIO ITALIANA
Terzo Concerto
direttore: BERNARDINO MOLINARI
Prima parte: 1. Vivaldi: *L'inverno,* da « Le quattro stagioni » (trascrizione Molinari); 2. Beethoven: *Sesta sinfonia in fa maggiore* op. 68 (« Pastorale »): a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro, d) Allegretto. - *Seconda parte:* 1. Debussy: *Il mare,* tre schizzi sinfonici: a) Dall'alba a mezzogiorno sul mare, b) Giochi di onde, c) Dialogo del vento e del mare; 2. Dukas: *L'apprendista stregone.* Nell'intervallo: Lettura.
23 — **« Oggi in Parlamento ». Giornale radio.**
23,20 Qualche disco.
23,30 « La Bacchetta d'oro Pezziol 1948 ». Dal Grande Albergo delle Palme in Palermo. Complesso diretto dal M. Drago (Ditta G. B. Pezziol di Padova). **23,55 Ultime notizie.**
●24-0,10 **Segnale orario.** « Buonanotte ». Dettatura delle previsione del tempo.

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 *Conversazione. Notiziario.*
BARI I: 15,18 *Notiziario Mediterraneo* - 15,30-15,40 *Notiziario regionale.*
BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Rassegna cinematografica* - 14,05-14,18 *Listino Borsa di Bologna. Notiziario.*
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario locale* - 12,15-12,45 *Programma in lingua tedesca* - 19-20 *Programma in lingua tedesca.*
CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario siciliano* - 15,18-15,30 *Notiziario e notizie locali* - 16,20-16,30 « *Il mio nomadismo* », *conversazione di Nino Zuccarello* - 20,40 *Notiziario e Attualità* - 20,55-21 *Qualche valzer.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo* - 14,18 *Notiziario e Listino Borsa* - 14,30-14,45 *Concerto del soprano Rita Franceschi. Al pianoforte: Aldo Frazzi* - 1. *Puccini:* La Bohême, « *Donde lieta uscì* »; 2. *Catalani:* La Wally, « *Ebben ne andrò lontana* »; 3. *Puccini:* Tosca, *preghiera;* 4. *Cilea:* Adriana Levouvreur, « *Io son l'umile ancella* »; 5. *Verdi:* La forza del destino, « *Pace mio Dio* ».
GENOVA I: 15,18-15,30 *Notiz. economico. Movimento del porto* - 16,25-16,30 *Richieste di collocamento.*
GENOVA II: 14,18-14,38 *Notiziario interregionale ligure-piemontese. Listini Borsa di Genova e Torino.*
MILANO I: 14,18 *Notiziario* - 14,28-15,30 *Notizie sportive.*
NAPOLI I: 12,25-12,35 « *Terza pagina* », *onda letteraria a cura di Luigi Compagnone* - 15,18 *Cronaca di Napoli* - 15,25-15,35 *Rassegna del teatro, di Ernesto Grassi.*
PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario siciliano* - 15,18-15,30 *Notiziario* - 20,40 *Notiziario e attualità* - 20,55-21 *Qua che valzer.*
ROMA I: 15,18-15,30 *Notiziario regionale.*
ROMA II: 14,35-14,45 « *Il flauto magico* », *cronache di G. Rossi Doria.*
SAN REMO: 15,18-15,30 e 16,25-16,30 *Vedi Genova I.*
TORINO I: 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e Torino.*
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,13 *Notiziario* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova* - *UDINE - VENEZIA I:* 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segn. orario e notiziario. 13,17 Orchestra Vallini. 13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. Listino Borsa.
17,30 Tè danzante. Nell'interv.: Attualità. 18,30 Concerto da camera. 19 Musica per voi. 20 Segn. orario e notiziario. 20,40 Avanti c'è posto. 21 Concerto sinfonico dir. da Bernardino Molinari. Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: « La fiera delle novità ». 11 Radiocronaca della partenza da Siena del Giro d'Italia. 12 Orchestra Armoniosa. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Orchestra d'archi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia. 13,14 Carillon. 13,17 Orchestra diretta da Mario Vallini. 13,50 Attualità. 14,05 Canzoni e ritmi. 14,18 « Finestra sul mondo ». 14,35 Orchestra diretta da Gino Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia. 15,17-15,20 Boll. meteor. « Questa sera ascolterete... ». 16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Roma del Giro d'Italia.
18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Some English Chats from Radio Sardinia, a cura di A. Mattu e G. Doglio. 19,20 Commenti sul Giro d'Italia. 19,30 Canzoni richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. sportivo. 20,22 R. F. 1948. 20,30 Notiziario. 20,40 Antonio Steri e la sua fisarmonica. 21 « Il candeliere », quattro atti di Alfred De Musset, a cura di Lino Girau. 22,50 Giro d'Italia. 23,10 Oggi in Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 Progr. di sabato. 23,57-24 Bollettino meteorologico. Segnale orario.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 21 Assoli strumentali. 21,45 « Rime da nulla ». 22 Notiziario. 22,20 Varietà. 22,45 Concerto diretto da Goutran Dessagnes: 1. Corelli: **Ottavo concerto**; 2. Mozart: **Sinfonia in sol minore**; 3. Gluck: **Arie da balletto**. 23.45 Maurice Tisserier: « Una serata nel Medioevo ». 0,30 Assoli istrumentali. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,40 Pagine scelte da operette viennesi (dischi). 19,30 Orchestra Georges Melachrino (dischi). 20 Musica varia riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Dischi richiesti. 21,30 Orchestra Radio diretta da George Béthume, con la partecipazione del soprano Aline Bellin. 22,30 Musica riprodotta - 1. Beethoven: **Andante in fa maggiore**; 2. Schubert: **Margherita all'arcolaio**; 3. Schubert: **Il tiglio**; 4. Weber: **Invito al valzer**; 5. Schumann: **Il fiore di loto**; 6. Liszt: **Valzer dimenicato**. 23 Notiziario. 23,15 Musica jazz. 23,45 Orchestra d'archi Georges Melachrino (dischi). 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Concerto dell'organista Jean Langlais. 20,07 Jazz pianistico con Charles-Henry. 20,30 Musica varia. 21,02 Notiziario. 21,35 Orchestra lirica e cori della Radio Francese diretta da Eugène Bigot - 1. Géo Dorival e Marc Bordery: « Aucassin et Nicolette », un prologo e 3 parti. Musica di Paul Le Flem; 2. F. Funk Brentano: « Il lamento di Aristotile », commedia musicale in un atto. Musica di Godebski. 23,30 L'arte e la vita. 24 Notiziario. 0,15 Appuntamento da « Jesus Astigorahia » a Bilbao. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Musica varia diretta da William Cantrelle, con la partecipazione di Jean Vieuille. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 André Gillois presenta: « Viva gli studenti » e « A voi la parola ». 23,30 Notiziario. 23,45 Musica straniera riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta - Verdi: Selezioni da l'Aida, l'**Otello** e dal **Falstaff**. 20 Rivista. 20,30 Musica da ballo. 21,30 « Venti domande », gioco di società. 22 Notiziario. 22,45 Concerto del pianista Backhaus - 1. Bach: **Suite francese n. 5 in sol**; 2. Mozart: **Sonata in la** (K. 331); 3. Mendelssohn: **Andante e Rondò capriccioso**; 4. Schubert: **Fantasia in do**, op. 15 (**Il viandante**). 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,15 Concerto di musica varia diretto da Kemlo Stephen e da Ian Gourlay. 18,45 Concerto diretto da Eric Ball: 1. Beethoven-Frank Wright: **Fidelio**, ouverture; 2. Eric Ball: **Conchita**; 3. Phelps: **I coristi**, valzer; 4. Cyril Jenkins: **Coriolano**, poema sinfonico. 19,15 Tommy Kinsman e la sua orchestra da ballo. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Clifton Helliwell, con la partecipazione del baritono Robert Irwin e della pianista Irene Kohler. 21,30 Rivista. 22 Parata del cinema. 23 Notiziario. 23,15 Vic Lewis e la sua orchestra. 24 Melodie. 0,20 Donald Thorne all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Rivista. 5,15 Serenata. 6.30 Musica di Haendel. 7 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 8.15 Melodie. 9,15 Rivista. 11 Nuove incisioni. 11,30 Reggie Goff e il suo sestetto. 12,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 13,15 John Blore e la sua orchestra. 14,15 Club del Jazz. 14,45 Suona il violinista Fredrick Grinke. 15,15 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - Sibelius: **Sinfonia n. 6 in re minore**. 21 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent - 1. Mendelsshon: **Le Ebridi**, ouverture; 2. Beethoven: **Sinfonia n. 8**; 3. Delius: **The Walk to the Paradise Garden**; 4. Elgar: **Cockaigne**. 22,45 Musica orchestrale riprodotta. 23,30 Concerto del violinista Frederick Grinke. 23,45 Canzoni.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

17,30 Musiche di Brahms: 1. **Trio in do magg.**, op. 87; 2. **Canto del destino** per coro e orchestra. 19 Dischi. 19,10 Musica varia. 20,10 Cronache del mondo. 20,30 Notizie. 21 Cialkowsky: **1812**, ouverture (dischi). 21-15 « Alla tavola rotonda », discussioni di attualità. 22 Concerto corale. 22,25 « Attraverso la mia patria ». 22,40 Musica varia. 23 Notizie. 23,05 Musica contemporanea americana e inglese.

MONTE CENERI

18,30 Concerto diretto da Otmar Nussio - 1. Rossini: a) **Guglielmo Tell**, ouverture; b) **Il barbiere di Siviglia**, ouverture, c) **Semiramide**, ouverture. 19 Tra le sei e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 I vostri desideri. 20,45 Attualità. 21 Eugenio Sue: « L'Ebreo errante », sesto episodio. 21,30 Dischi vari. 21,55 Sabatino Lopez: « Un Bobi e due Bubi », atto unico. 22,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Edwin Löhrer: Musica di Bizet. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,25 Serenata.

SOTTENS

18,30 Concerto del violinista Guido Mozzato: 1. Vivaldi: **Sonata in la maggiore**; 2. Bach: **Due tempi dalla Partita n. 3**; 3. Bloch: a) **Meditazione ebraica**, b) **Nigun**. 20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 « Intermezzo », con la partecipazione di Lys Assia, del **Quartetto Cetra** e del complesso Jean Leonardi. 21 Chiedete, vi sarà risposto! 21,20 Musica riprodotta. 22 Concerto diretto da André Kostelanetz, con la partecipazione della cantante Lily Pons. 23,10 Jazz hot. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

⊙ Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,14 alle 15,18 e dalle 17 alle 23,35.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.
● **7,15 Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno ».
7,32 Musiche del buongiorno.
● **8 — Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 **Per la donna:** « Nel mondo della moda », di Rovatti; « Consigli di bellezza », di Cozzi.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 *Notiziario.*
11 — Messa dal Tempio di S. Giacomo Maggiore in Roma in occasione della festa di S. Rita da Cascia.
12 — Musiche per orchestra d'archi.
12,15 **Radiocronaca della partenza da Roma del Giro d'Italia** (Cucchi).
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
12,56 Calendario Antonetto.
⊙ **13 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).
13,14 Carillon (Manetti e Roberts).
13,17 I grandi successi della canzone.
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14,05 Haydn: *Trio in sol maggiore* (Ed. fonogr.).
Per BOLOGNA I vedi locali.
14,18 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese (Grandi Marche Associate).
● **15 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi). Bollettino meteorol.
15,18-15,30 *Notiziario locale.*
16,30 **Radiocronaca dell'arrivo a Pescara del Giro d'Italia** (Cucchi).
17 — TEATRO POPOLARE

Pane altrui

Due atti di IVAN TURGHENIEV
Personaggi e interpreti: *Paolo Jelezka,* Ubaldo Lay; *Olga Jelezka,* Elena da Venezia; *Basilio Kuzovhin,* Silvio Rizzi; *Flegonte Tropaciof,* Angelo Calabrese; *Giovanni Ivanof,* Franco Becci; *Karpaciof,* Renato Cominetti; *Narciso Toembinski,* Fernando Solieri; *Giorgio Kartasciof,* Gino Pestelli; *Praskavia Ivanof,* Olga Vittoria Gentilli; *Mariuccia,* Anna di Meo; *Ampadist,* Eligio Croce; *Pietro,* Franco Pucci; *Liuccio,* Massimo Turci.
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di P. Masserano Taricco
Dopo la commedia: Musica leggera.

18,50 **Commenti sul Giro d'Italia** (Cucchi).
19 — Storia della Letteratura Italiana, a cura di A. Bocelli.
19,20 Attualità sportive (Spemsa-Atabagico).
19,25 Estrazioni del Lotto.
19,30 Canzoni.
19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Xavier Cugat.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Not. Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 **Celebrazioni del '48:** « Curtatone e Montanara », a cura di Piero Bargellini.
20,55 ORCHESTRA diretta da E. Nicelli - Cantano: Alma Danieli e Italo Juli.
21,20 Cronache e attualità.
21,45 SELEZIONE DI OPERETTE. Orchestra diretta da Leone Gentili.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
22,20 « PANORAMA LETTERARIO-MUSICALE ». **« Polonia ».**
22,50 Dal Teatro Conconi di Pescara: **Il « girino » innamorato,** cicloromanzo. Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di Carlo Campanini, Nunzio Filogamo e Dianora Veiga (Vidal).
23,10 **« Oggi in Parlamento ». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.
23,35 Musica da ballo.
23,55 **Ultime notizie.**
● **24-0,10 Segnale orario.** « Buonanotte » Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II Bolzano Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I Verona.

⊙ Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,14 alle 14,03 e dalle 17 al termine dell'opera.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-12,25 *Vedi Rete Rossa.*
Per BOLZANO: 8,20-8,30 *Vedi locali.*
Per FIRENZE I: 8,20-8,25 *Vedi locali.*
Per BOLZANO: 12-12,45 *Vedi locali.*
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio. - Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).
13,14 **Carillon** (Manetti e Roberts).
13,24 CONCERTO di musiche italiane per orchestra d'archi diretto da R. Maghini (Grandi Marche Associate).
Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — Bollettino meteorologico.
14,12 Disco e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Canti popolari.*
Per ROMA II: 14,35-14,45 *Vedi locali.*
Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 *Vedi locali.*
16,30 **Radiocronaca dell'arrivo a Pescara del Giro d'Italia** (Cucchi).
17 —

Concerto sinfonico

direttore RUDOLF MORALT
con la partecipazione della pianista
Ornella Puliti Santoliquido
1. Magnani: *Sinfonia corale,* su frammenti dell'« Apocalisse », per soli, coro e orchestra: a) *Adoratio Agni,* b) *Martyres,* c) *Beata Pacis visio* (1ª esecuzione assoluta) (solisti: tenore Pietro Munteanu; baritono Ferdinando Li Donni); 2. Franck: *Variazioni sinfoniche* per pianoforte e orchestra.
Maestro del coro: **Gaetano Riccitelli**
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

18,30 Carnet di ballo.
18,50 **Commenti sul Giro d'Italia** (Cucchi).
19 — MUSICHE VOCALI A UNA E DUE VOCI eseguite dai soprani Chiarina Fino Savio e Cecilia Fabbi: Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
Per BOLZANO: 19-20 *Vedi locali.*
19,20 Per gli uomini d'affari. 19,25 Estr. Lotto.
19,30 **« Il contemporaneo ».**
19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Not. Buton.
20,22 **R. F. '48.**
20,40 Musiche brillanti.
21 — **Dal Teatro della Pergola di Firenze: XI Maggio Musicale Fiorentino**

IL CAMPANELLO DELLO SPEZIALE
Parole e musica di **Gaetano Donizetti**
Personaggi e interpreti principali: *Don Annibale,* Carlo Badiali; *Serafina,* Mirka Beveny; *Rosa,* Giuseppina Sani; *Enrico,* Gino Vanelli; *Spiridione,* Giulio Scarinci.
Regia di Raffaello Pacini

SETTE CANZONI
Sette espressioni drammatiche.
Testo e musica di **Gianfranco Malipiero**
Personaggi e interpreti principali: *Il cantastorie,* Lido Pettini; *Il frate,* Gino Orlandini; *La vecchia madre,* Anna Maria Canali; *L'ubriaco e il campanaro,* Vico Polotto; *L'innamorato,* Angelo Mercuriali.
Maestro del coro: Andrea Morosini

LES MARIÉS DE LA TOUR EIFFEL
Souvenir shimmy di **Jean Cocteau,** con musiche di: **Darius Milhaud, Francis Poulenc, Igor Strawinsky, Erik Satie** e una «Fantasia 1920» di **Roman Vlad** con sketches di **Guillaume Apollinaire, Bert Brecht, Erik Satie.**
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
Gianandrea Gavazzeni
Regia di Vito Pandolfi
Negli intervalli: 1. Dizioni dantesche - 2. Conversazione - 3. **« Oggi in Parlamento ». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.
Dopo le opere: « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 *Orizzonte sportivo. Notiziario.*
BARI I: 12,25-12,35 *« Uomini e cose di Puglia »* - 15,18 *Notiziario mediterraneo* - 15,30-15,40 *Notiziario locale.*
BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Considerazioni sportive* - 14,05-14,18 *Dischi e Notiziario.*
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario locale* - 12 *Trasmissione ladina* - 12,15-12,45 *Programma tedesco* - 19-20 *Programma tedesco.*
CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario siciliano* - 15,18-15,30 *Notiziario siciliano* - 21,20-21,45 *Notiziario e attualità - Musica varia.*
FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bollettino ortofrutticolo* - 12,25-12,35 *« Panorama »* - 14,18-14,30 *Notiziario regionale* - 14,30-14,45 *La loggia dell'Orcagna.*
GENOVA I: 12,25-12,35 *Problemi cittadini* - 15,18-15,30 *Movimento del porto.*
GENOVA II: 14,18-14,30 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*
MILANO I: 12,25-12,35 *« Oggi a... »* - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28-14,33 *Rassegna sportiva.*
NAPOLI I: 12,25-12,35 *« Tipi e costumi napoletani », di E. Nicolardi* - 15,18 *Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno* - 15,25-15,35 *Problemi napoletani e del Mezzogiorno.*
PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario siciliano* - 15,18-15,30 *Notiziario siciliano e Notizie locali* - 21,20-21,45 *Notiziario siciliano e attualità - Musica varia.*
ROMA I: 15,17-15,30 *Notiziario regionale.*
ROMA II: 14,35-14,45 *« Chi è di scena? ».*
SAN REMO: 15,18-15,30 *Movimento del porto di Genova.*
TORINO I: 12,25-12,35 *Facciamo il punto su...* - 14,18-14,30 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 *Cronache del cinema* - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28-14,31 *Notiziario dell'Università di Padova* - *UDINE - VENEZIA I:* 14,31 *Conversazione* - 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segn. orario e notiziario. 13,24 Orchestra d'archi dir. da Ruggero Maghini. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14,15 Rubrica del medico.
17 « Pane altrui » di Turgheniev. Musica leggera. 19 Con l'orchestra di André Kostelanetz. 19,30 Concerto da camera. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Chi è? 20,35 Melodie di successo. 21 XI Maggio fiorentino: « Il campanello » di Donizetti. « Sette canzoni » di Malipiero. « Gli sposi della torre Eiffel » di Cocteau.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: a) « Nel mondo della moda »; b) « Consigli di bellezza ». 8,20-8,35 Culto avventista. 11 Radiocronaca della partenza da Roma del Giro d'Italia. 12 Musiche per orchestra d'archi. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I progr. del giorno. 12,48 Melodie da films. 13 Segnale. Giornale. Not. sul Giro l'Italia. 13,14 Carillon. 13,17 I grandi successi della canzone. 13,50 La settimana cinematografica. 14,05 Haydn: **Trio in sol maggiore.** 14,18 « Finestra sul mondo ». 14,35 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia. 15,17-15,20 Boll. meteor. « Questa sera ascolterete... ». 16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Pescara del Giro d'Italia.
18,45 Movimento porti dell'Isola. 18,50 Commenti sul Giro d'Italia. 19 Storia della Letteratura Italiana. 19,20 Attualità sportive. 19,25 Estrazioni del Lotto. 19,30 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 R. F. 1948. 20,30 Notiz. regionale. 20,40 Orchestra diretta da Guido Mauri. 21,15 Dalla Chiesa di Sant'Agostino in Cagliari. Concerto sinfonico diretto dal M° Natale, con la partecipazione della pianista Marta De Conciliis. Orchestra dell'Istituzione dei Concerti del Conservatorio di Cagliari. Nell'intervallo: Varietà. 22,30 Canzoni eseguite dall'Orchestra Angelini. 23,10 Oggi in Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 Programma e boll. meteorologico. 24 Segnale orario.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 21 Musica leggera riprodotta. 21,45 Complesso vocale diretto da Jean Hanet. 22 Notiziario. 22,20 Jazz pianistico (dischi). 22,30 Armand Salacrou: « La terra è rotonda », in 3 atti. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Tè danzante. 19,30 Concerto corale diretto da René Mazy. 20 Musica da films. 20,45 Notiziario. 21 Orchestra Radio diretta da André Joassin: Parte I. 21,30 Dischi richiesti. 22 Orchestra Radio diretta da André Joassin: Parte II. 22,30 Concerto Musette (dischi). 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta. 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Tè danzante. 18,30 Jazz 1948. 20,07 All'Albergo del Ritmo. 20,30 Francis Poulenc: « A più riprese ». 21,02 Notiziario. 21,35 Saint-Granier e Pierre Varenne: « Pomo d'amore », operetta nuova in 3 atti. Musica di Louiguy. 23,30 Dischi. 24 Notiziario. 0,15 Appuntamento da « Toussaint Buvoli » ad Aiaccio. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Maurice Soret: 1. Ed. Flament: **Pastelli cantanti**; 2. Ciaikowsky: **Suite n. 3**; 3. Chabrier: **España.** 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Music-hall. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 « Tutta la Radio », serata di gala pubblica. 23,30 Notiziario. 23,45 Serata danzante. 0,15 Canzoni. 0,30 Tutte le orchestre.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. Mendelssohn: **Sogno di una notte d'estate,** ouverture; 2. Sibelius: **Sinfonia n. 6 in re minore**; 3. Standford: **Rapsodia irlandese n. 5 in sol minore.** 19 Notiziario. 19,50 Ballate e musica da ballo d'altri tempi, interpretate da Thea Wells e dall'Orchestra Harry Davidson. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22,35 Teatro: « La moglie di Craig ». 24 Notiziario. 0,30 Litanie sulla musica di Thomas Tallis.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Club del jazz. 19,30 Motivi vecchi e nuovi interpretati da Jack Simpson e dal suo sestetto. 20 Notiziario. 21 Orchestra Majestic diretta da Reg Leopold. 21,45 Venti domande, gioco di società. 22,15 Concerto diretto da Clifton Helliwell, con la partecipazione del soprano Margaret Field-Hyde e del Coro. 23 Notiziario. 23,15 Geraldo e la sua orchestra e Hermanos Deniz e la sua banda ritmica. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Rivista. 5,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 6,30 Varietà. 8,15 Motivi scelti. 10,45 Club della fisarmonica. 11,30 Van Dam e la sua orchestra. 13,30 Rivista. 15,30 Billy Ternent e la sua orchestra. 18,45 Quartetto sassofono Michael Krein. 19,45 Concerto della pianista Edith Osler. 21 Music-hall. 22,15 Concerto di musica lirica diretto da Clifton Helliwell. 23,30 Musica da ballo. 24 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Haendel: **Aci e Galatea,** ouverture; 2. Elgar: **Falstaff,** poema sinfonico. 1,15 Viaggio musicale. 2,30 Rivista ITMA, con Tommy Handrey.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Concerto corale. 19,30 Studenti al microfono. 20 Campane delle chiese di Basilea. 20,10 Musica da camera. 20,30 Notizie. 21 Programma di varietà. 23 Notizie. 23,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

17,30 Concerto diretto da Otmar Nussio - Strauss: 1. **Metamorfosi,** studio per archi soli; 2. **Monologo di Arianna,** dall'opera « Arianna a Nasso »; 3. Interludi sinfonici dall'« Intermezzo ». 18,30 Il sabato dei ragazzi. 19 Tra le sei e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 Eugenio Sue: « L'Ebreo errante », settimo episodio. 21 Concerto sinfonico diretto da Luc Balmer e da Kurt Rothenbühler, con la partecipazione del violoncellista Richard Sturzenegge - 1. Walter Geiser: **Preludio ad una antica tragedia**; 2. Richard Sturzenegger: **Concerto per violoncello e orchestra d'archi**; 3. Armin Schibler: **Salmo 24,** per coro, soli e orchestra; 4. Paul Müller: **Sinfonia in re maggiore.** 23 Orchestra Tommy Dorsey. 23,15 Notiziario. 23,25 Luna Park.

SOTTENS

18,30 Serenata Swing. 19,55 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,45 Suzy Solidor racconta i suoi ricordi. 21,30 Giuochi radiofonici. 22 Varietà. 22,30 Andrée Béart-Arosa: « Ciaikowsky e la "Patetica" », rievocazione musicale. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo riprodotta.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Grande Concorso F.I.D.A.S.S.

SERRAVALLE SCRIVIA

6ª Estrazione dei Vincitori del Concorso «CARAMELLE DEI MILIONI»

F.I.D.A.S.S. - SERRAVALLE SCRIVIA

L. 210.000 così distribuite: 1° premio L. 105.000, sig. **Bruttini Gian Paolo,** via Casaregis 15, **GENOVA** - 2° premio L. 52.500, sig. **Zilioni Gianni,** via Mazzini num. **13, COLORNO** (Parma) - 3° premio **L.** 27.300, sig. **Gatti Alberto,** corso Sacchirone 19, **CARMAGNOLA** (Torino).

N. 153 foot-ball ai sigg.:

Cerigo Isedio, piazza Statuto 19, **Asti; Tripodi Maria,** Spaccio 2° C.A.R., **Cuneo;** Pellegrini Giulio, via Volta 30, **Cuneo;** Gozzi Carlo, via Torelli 5, **Novara;** Barberis Mario, via Bernida 18, **Pinerolo** (Torino); Chiabodo Francesco, via Porporati 4, **Torino; Marchisio** Lalla, via Napione 20, **Torino;** Priora Renzo, via **Milano 26, Alessandria; Armano** Gianni, via Dante 25, **Alessandria;** Bongiovanni Pietro, via Pontida num. 24, **Alessandria;** Alpa Andrea, via Tassarolo, **Novi Ligure** (Alessandria); Giordani G. C., corso Garibaldi 27, **Valenza** (Alessandria); **Rosso Maria,** piazza Gramsci 3, **Valenza** (Alessandria); Alvaro Giuseppe, corso Genova, **Tortona** (Alessandria); Patri Adolfo, **Arquata Scrivia** (Alessandria); Piancone Francesco, corso Casale 3, **Vercelli;** Zarino **Francesco,** v. Lamarmora 7, **Capuccini** (Vercelli); Canova Luigi, via Bronzetti 3, **Milano;** Cervilli Renzo, viale Cermenati 30, **Milano;** Villa Achille, via Frisi 10, **Milano;** Florio Claudio, viale Lunigiana 3, **Milano;** Amendolagine, via Aselli 20, **Milano;** Castano Augusto, via san Basilio 21, **Milano;** Volpari Ettore, corso Vercelli num. 38, **Milano;** Mancini Giordano, via degli Abruzzi 6, **Milano;** Conti Virgilio, via Bassi 1, **Seregno** (Milano); Giussani Luigi, via Bassi 1, **Seregno** (Milano); Comporti Renzo, via Gorizia num. 46 **Sesto san Giovanni** (Milano); Conti Giovanni, via Manara 6, **Monza** (Milano); Pastori Giovanni, via Palestro 5, **Abbiategrasso** (Milano); Grandi Verdi Rosetta, piazza Dante 4, **Casteggio** (Pavia); Gatti Giuseppe, via Emilia 86, **Voghera** (Pavia); Granati Renato, corso Garibaldi 70, **Cremona;** Saccenti Remo, vicolo Stretto 13, **Mantova;** Curcio Mario, v. Acerbi 40, **Mantova;** Alari Romano, vicolo Guasto 10, **Mantova;** Riva Anastasio, via Statale num. 2, **Torrette di Lecco** (Como); Riva Franco, via san Antonio 5, **Malgrate** (Como); Pozzi Giuliana, via Ghislanzoni 3, **Lecco** (Como); Gastaldi Giuseppe, vico Agogliotti 10, **Genova;** De Palo Nicola, via De Cavero 8-6, **Cornigliano;** Pittaluga Giuseppe, via Canlecaso 1-19 **Genova Albaro;** Costa Giuseppe, via Cantore 19-6, **Genova Sampierdarena;** Simetti Giorgio, via Mazzini 32, **Alassio** (Savona); Ponticelli Vincenzo, via Provinciale 9, **Finale Ligure** (Savona); Prati Flavio, via Feraldi 1, **San Remo** (Imperia); Strizioli Franco, via del Mille 46, **Albenga** (Savona); Lupi Giacomo, via XX Settembre 5, **Porto Maurizio** (Imperia); Goretta Angelo, via Mazzini num. 32, **Ameglia** (La Spezia); Guidotti Concetta, via Rossini, **Savona;** Grandi Vittorio, via Del Canaletto 14, **La Spezia;** Zignego Rino, v. Federici 15, **La Spezia;** Del Punta Mario, via Puccinetta 3, **Apuania Carrara;** Strenta Vittorio, via Bassagrande 44, **Marina di Carrara;** Vassalle Angelina, via Cavallotti 31, **Viareggio** (Lucca); Gambini Silvano, via Paolina, **Viareggio** (Lucca); Gemignani Augusto, viale C. Del Prete 26, **Lucca;** Giusti Emilio, via santa Chiara 27, **Lucca;** Cipriani Marta, **Guamo** (Lucca); Tamberi Gastone, **Pontedera** (Pisa); Ciardi Franco, **Santa Croce sull'Arno** (Pisa); Profeti Giovanni, **Ponte a Egola** (Pisa); Meuci G. Carlo, via Curtatone 13, **Livorno;** Pillara Giovanna, piazza Mazzini 15, **Livorno;** Persico Gino, corso Fugers 55, **Piombino** (Livorno); Nannini Mario, via Corridoni 6, **Piombino** (Livorno); Ruggiero Costantini, via Uliveta 34, **Antignano** (Livorno); Gianfalconi Fabio, **Poggibonsi** (Siena); Donzelli Giovanni, **Certaldo** (Firenze); Cecioni Mario, via Livornese 177, **Lastra a Signa** (Firenze); Cocchetti Bruno, via Della Chiesa 5, **Empoli Avane** (Firenze); Pecorini Alfonso, **Stabbia** (Firenze); Pavoni Nereo, via Cimabue num. 8, **Firenze;** Cagnina Enrico, via Rimana 11, **Firenze;** Morandi G. P., viale del Mille 137, **Firenze;** Mari Lamberto, viale Duca di Genova 20, **Firenze;** Martini Angelo, via Orsini 50, **Firenze;** Santalmasi Silo, via Porta Vecchia 1, **Pistoia;** Poggi Piero e Panelli Giuseppe, **Pittolo Piacenza;** Barbieri Franco, piazza Garibaldi, **Colorno** (Parma); Albertazzi Franco, via san Petronio, **Bologna;** Boschi Loris, via Venezia 3, **Bologna;** Curnaletto Danilo, via Battisti, **Bologna;** Stanzani Giorgio, via Broccanidosse 13, **Bologna;** Marchesi Mauro, via Crociati 84, **Bologna;** Roatti Natale, via Mazzini 155, **Bologna;** Autoscuola Romeo, via Miglioreti 1, **Reggio Emilia;** Bondavalli Franco, villa Cavazzoli, **Reggio Emilia;** Bisani Luigi, via Emilia Est 427, **Modena;** Sabella Bruno, via Pia 39, **Sassuolo** (Modena); Berti Romano, via Fossati 24, **Ferrara;** Alari Romano, via Stae 1989, **Venezia;** Famengo Ennio, Cannaregio 2201, **Venezia;** Mancini Guido, s. Martino Castello 2525, **Venezia;** Lonrembi Giorgio, s. Elena Calle del Forner, **Venezia;** Fontanella Luciano, s. Nicolò 36, **Lido di Venezia;** Danabini Luigi, caserma Polizia s. Sabba, **Trieste;** Semerano Dante, via Collautti 4, **Trieste;** Binibbo Sergio, piazza Cavour 34, **Monfalcone** (Trieste); Pelizzano Mario, farmacia, **Garda** (Verona); Motta Giovanni, viale Scardoveri, **Rovigo;** Siliani Antonio, largo Nazauro Sauro 10, **Trento;** Moretti Dorinda, via P. Stretta 37, **Trento;** De Martinin Anselmo, via Museo 46, **Bolzano;** Merino Mario, via Milano 6-33, **Bolzano;** Andrizzi Maria, via Magazzeni 1, **Merano** (Bolzano); Marangoni Paolo, borgo santa Lucia 21, **Vicenza;** Pascutti Bruno, via Mercato Vecchio num. 4-2, **Udine;** Modesti Gian Pietro, via Pellicceria 6, **Udine;** Casoli Umberto, via Volturno 3, **Ancona;** Ascoli Corrado, via Maratto 48, **Ancona;** Castriott Mario, piazza Rosselli 3, **Ancona;** Chiappa Arnaldo, **Marina di Montemarciano** (Ancona); Corsini Solindo, via Mentana 30, **Pesaro;** Colorna Vittorio, via Oscura 2, **Viterbo;** Fiorini Gino, **Tuscania** (Viterbo); Campanini Giulio, **Cisterna Latina;** Urbani Torella, via Angelo Emo 49, **Roma;** Panzini Ugo, via delle Ciliegie 138, **Roma;** Scarpellini Lingo, via dello Statuto 32, **Roma;** Detoangis Maurizio, via Appia Nuova 21, **Roma;** Carbonetti Romano, via dei Villini 28, **Roma;** Menazzi Nando, via degli Scipioni 295, **Roma;** Bacigalupi Giorgio, viale Vaticano 45, **Roma;** Graziani Vincenzo, via dei Lucilli num. 27, **Lido di Roma;** Stanzione Damiano, via Bonito al Vomero 19, **Napoli;** Carropreso Michele, via Felcone num. 198, **Napoli;** Carrera Gennaro, via Nuovo Capodimonte 63, **Napoli;** Liguori Renato, via san Libario 17, **Napoli;** Massaro Gennaro, via san Libario num. 17, **Napoli;** Torre Giovanni, via Morelli 36, **Napoli;** Da Rosa Osvaldo, via Sanità 105, **Napoli;** Bellavia Vincenzo, via Porta Alba 7, **Napoli;** Borelli Maria Rosaria, via Mancini 24, **Avellino;** Zurro Enrico, via Croce 19, **San Martino** (Campobasso); Dambro Zio, via Margherita di Savoia, **Foggia;** Marmi Antonio, via Rosselli, **Andria** (Bari); **Madaro** Walter, via **d'Azelio, Trepuzzi** (Lecce); Campolo Gaetano, via Vecchio Cimitero 84, **Reggio Calabria;** Latella Bruno, via Sbarre Centrali 278, **Reggio Calabria;** Di Stefano Fratelli, Scuola Cesare Battisti, **Reggio Calabria;** Giunta Carmelo, via Transportino 38, **Ragusa;** Amatori Giovanni, via Marsala 10, **Siracusa;** Di Martino Giorgio, piazza Rizzione 1, **Modica** (Ragusa); Vaccara Luigi, via Maccagnone 28, **Mazara del Vallo** (Trapani); Lazzarino Giuseppe, via Fardella 17, **Trapani;** Pinto Pino, via Edison 3, **Aragona** (Agrigento); Sorrentino Calogero, via Roma 69, **Porto Empedocle** (Agrigento); Lizzio Vincenzo, via Balatai num. 15, **Catania;** Cabres Rino, via Mameli 24, **Quartu san Elena** (Cagliari); Zuddas Salvatore, via santa Croce num. 18, **Cagliari;** Lorenzetto Gianni, via s. Saturnino 73, **Cagliari;** Mibarqui Raimondo, via Umberto 20, **Sassari.**

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino